

مجله أسبوعية مصر - العدد ١٩٧

# كافكا

مجلة أسبوعية مصر - العدد ١٩٧ من ٧ إلى ٧٧ سنة

## كليفتون



مع العدد هدية

[www.comicsgat.net](http://www.comicsgat.net)



رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مدير التحرير:

حسين أبو زيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية  
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام  
شوارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع  
بيروت - ص. ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

١٠٠	مليم	٤٠ م. ع.
١٠٠	ق. ل.	لبنان
١٢٥	ق. س.	سوريا
١٤٠	فلما	الأردن
١٤٠	فلما	العراق
١٥٠	فلما	الكويت
٢٠٠	فلما	اليمن
٢٠٠	فلما	قطر
٢٠٠	فلما	دبى
٢٠٠	فلما	أبوظبي
٢	ريالان	السعودية
٥	شلتات	عمان
١٥٠	مليما	السودان
١٥	قرشا	ليبيا
٢	قرنك	تونس
٢٤	دينار	الجزائر
٢٤	درهم	المغرب

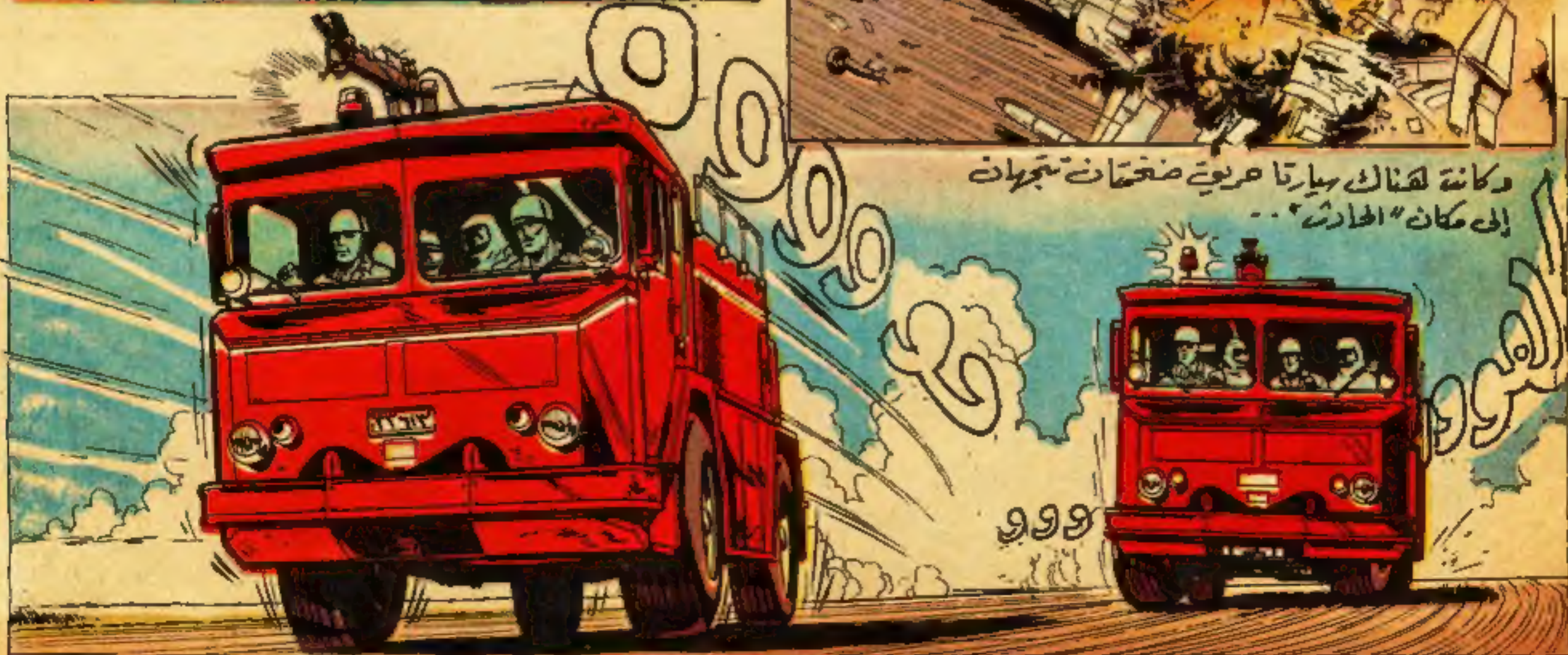
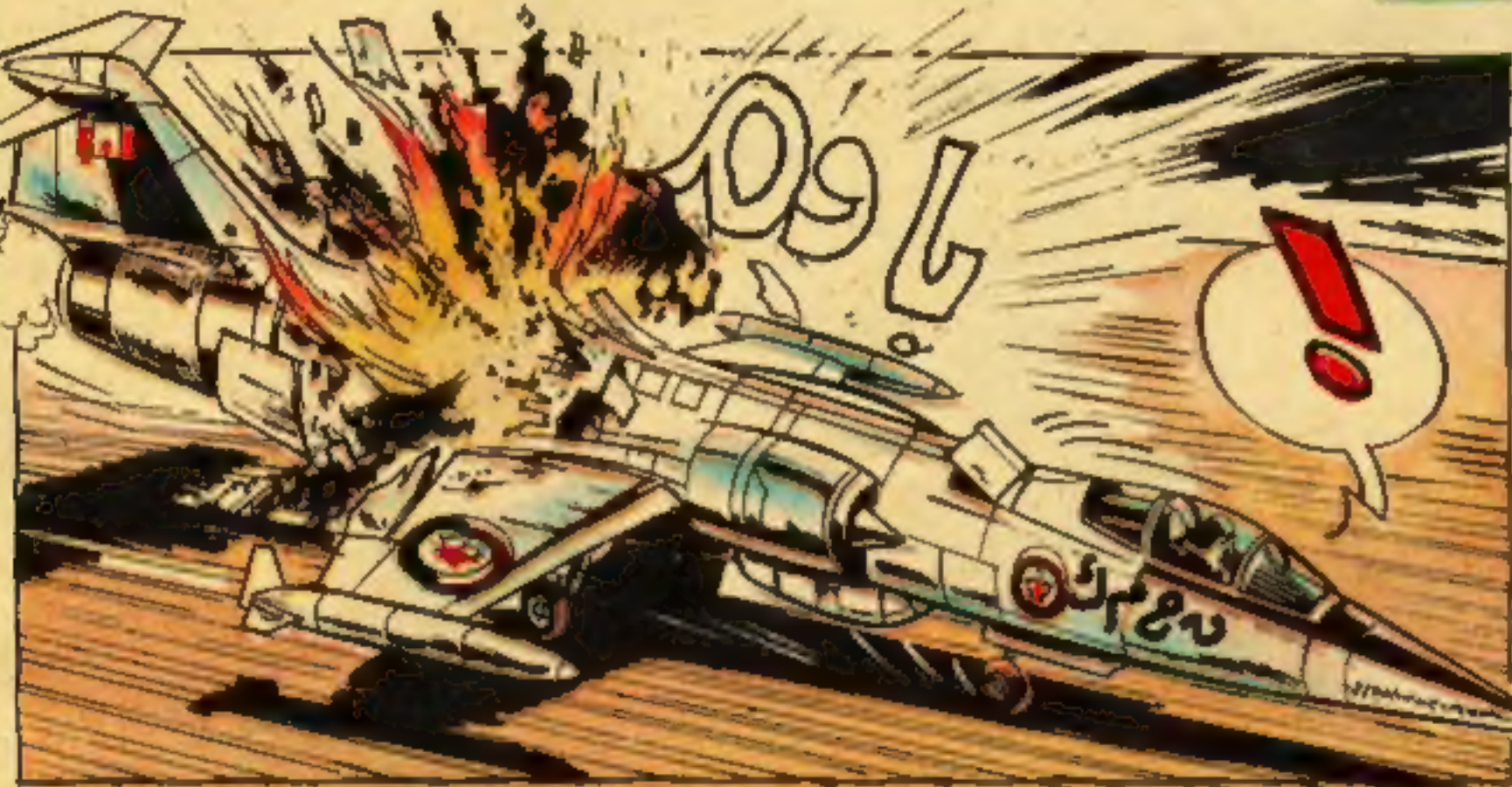
مطابع الأهرام التجارية

صوب كاميرا ... ولا تصوب بندقية



# دان كوپر

كلف « دان كوپر » قيادة سرب بلجيكي إلى « النرويج » . لكن هبوطه في المطار « البلجيكي » أحدث ضجة ، نتيجة لعطل في الطائرة ، أدى إلى انفجارها .





# دان كوپر



وبسرعة مذهلة بدأ رجال الإطفاء العمل ..



بينما يقط "دان" على مسافة من الحريق على الخيل ..



لقد استمر الحريق في الدوران غم محاولتي  
وبدون زيت ، كان الانفجار  
محملاً !

هذا المراسي "الماهور"  
يبدو أن الاضطراب هو كل ما  
أصبحت به ! أما الطائرة فقد  
انتهت أسرها !



لأمتقل السيارة التي كانت متوقفة طارئة إلى المحطة .. هيا  
لماذا لقد هتت القاعدة !

هناك قاعدة أخرى ، دان كانت غير رسمية  
ياسيري "الماهور" ! هل فهمت عما أتحدث ؟



لكن المفروض الآن هو  
أن أهتم تقاليد  
الاستقبال ..



آه هذا الدربال الذي سببه ..  
ما كنت موضع سخرية زملائي  
في "الدهر" .. أكاد أسمع  
تعلقاً منهم من هنا ..





# في سماء النرويج



ها انا افضل  
انه لم يضر لهذا  
الربوط العجيب  
لقد سمعت الكثير  
عن براعته في  
الطيران بلفرد



وأعتقد أن الكولونيل كان دى  
دويل "قائد قاعدتنا" ان يرضى  
في ذلك .. إنه متغيب ، كنت  
ليس لوقت طويل



في الواقع  
لست أدري ..  
ألا إذا ..  
لأبد أنك قد خففت ما أقصد  
بتعودنا إلى كوب من الشراب  
بمناسبة قدومك .. ولما كنت  
قد سببت في كل هذه الحيلولة



لقد وصل الكولونيل لقوه ..  
وهو في مكتبه  
الآن ..  
جيد جدا ،  
إنه ذاهب إليها



وبعد نصف ساعة  
كان "دان" شرب  
خب الصراقة  
هبة التقاليد  
القائمة ...



لكني لم أكن أنتظر أن تحدث عند  
وصولك مثل هذه الضجة .. كان الحمد  
لله ، أنك لم تصب بسوء .. لهذا  
يدرو ظاهريا على الأقل ...  
لكني آسف لما  
حدثه لطايرتي  
يا سيدي  
الكولونيل ...



سيد الكولونيل  
كان دويل  
أنا المأمور "دان"  
كوب من القوات  
الجوية الملكية  
الكندية في  
هرومك !  
لقد سمعت عنك الكثير يا عزيزي ، وكنت  
أمل أن ترفعهم إليها  
اليوم من  
الذي لم

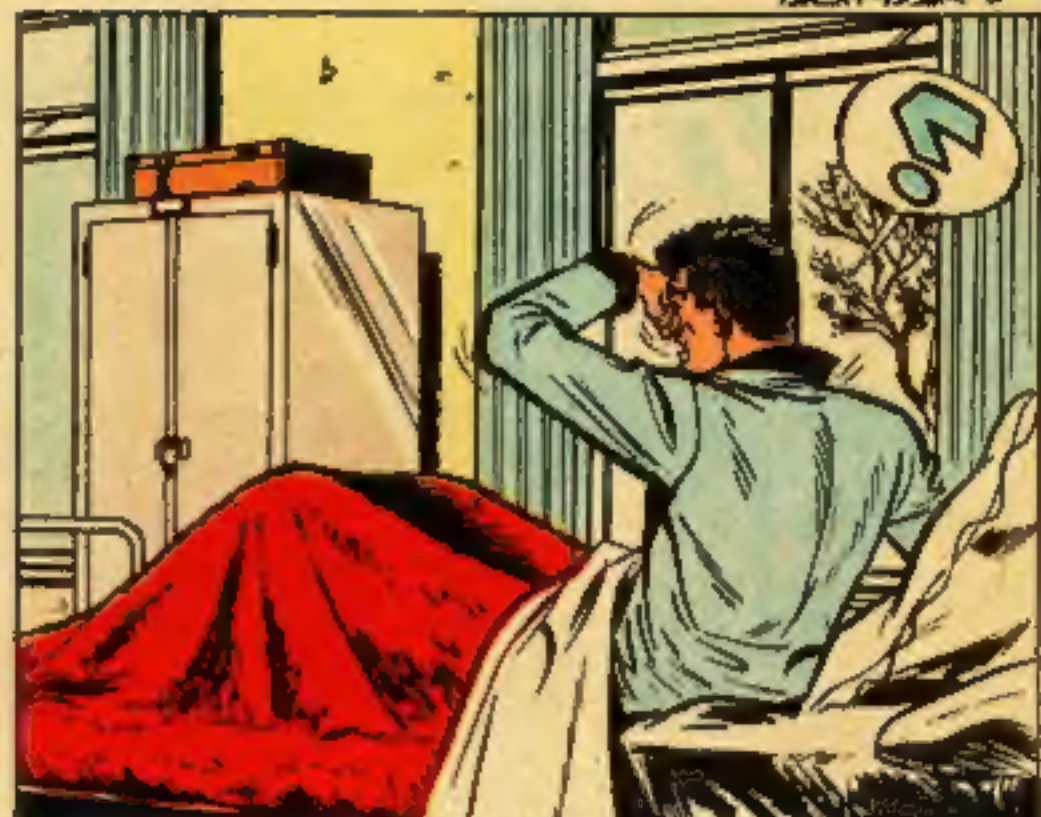


يجب أن أتود طائرة  
كثيرة قبل رحيلي  
إلى النرويج ؟  
هكذا ! إنك تملأني على التفكير  
في سبب هذا يا عزيزي .. هنا !  
إني لن أطلب عليك المساعدة ..  
كنت لا أسمع أن الليلية بقيام  
عمل عشاء احتفالا بقدومك ..



أره .. إنه الطائرات لا تنقص لقضاء ومن  
السهر لقولهم .. ثم إنك قد أصبحت  
الآن من القوات الجوية الباهية  
حتى إن جاراتك لم تعد ضرورية ...  
هكذا أصبح إلى حد ما ..  
لكني آمل أن ترسل إلى قاعدة  
الاهم طائرة ١٠٠ هدية  
أقصى سرعة ...









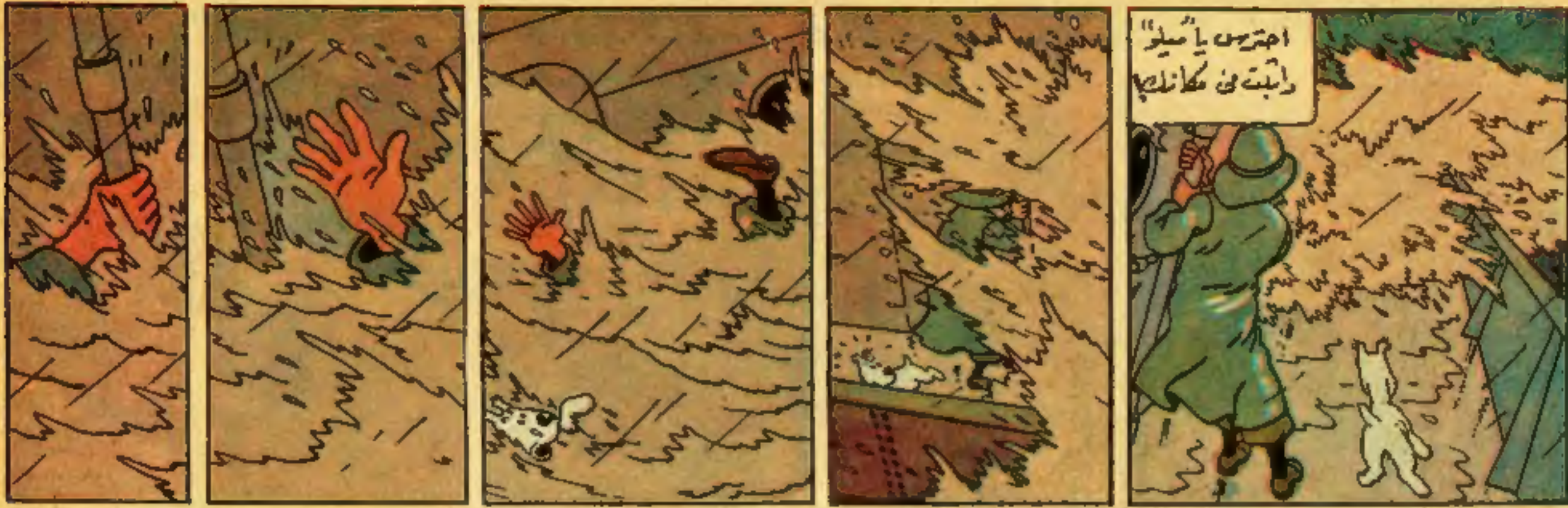
# الاستاذ متواضع





# ثالث ثالثة

فشلت محاولة تدمير السفينة « فجر » . وقرر القبطان « هادوك » الإبحار قبل الموعد المقرر ،  
عندما علم أن هناك بعثة أخرى ، تنافس البعثة العلمية التي يقلها ، في مهمة العثور على « جزء  
النزك » .



احترس يا ميلو  
رأيت في مكانك



صد الله !.. كدت  
أعتقد أنه سيلقى  
بعض خارج السفينة !..  
وميلو ؟.. آية ميلو ؟

« ميلو » !..

« ميلو » !..



كيف ؟.. أليست هذه عاصفة ؟  
عاصفة ؟ بالطبع لا ! إنها  
مجرد رياح بسيطة ..

آه ! ألهو أنت ؟  
المجربيل أليس كذلك ؟

هسنا يا « ميلو » ! لقد فوجئت  
بأعجوبة !.. رباه يا الهام  
عاصفة !.. يا الهام  
عاصفتك هاربا



رباه !...  
اللعنة !...

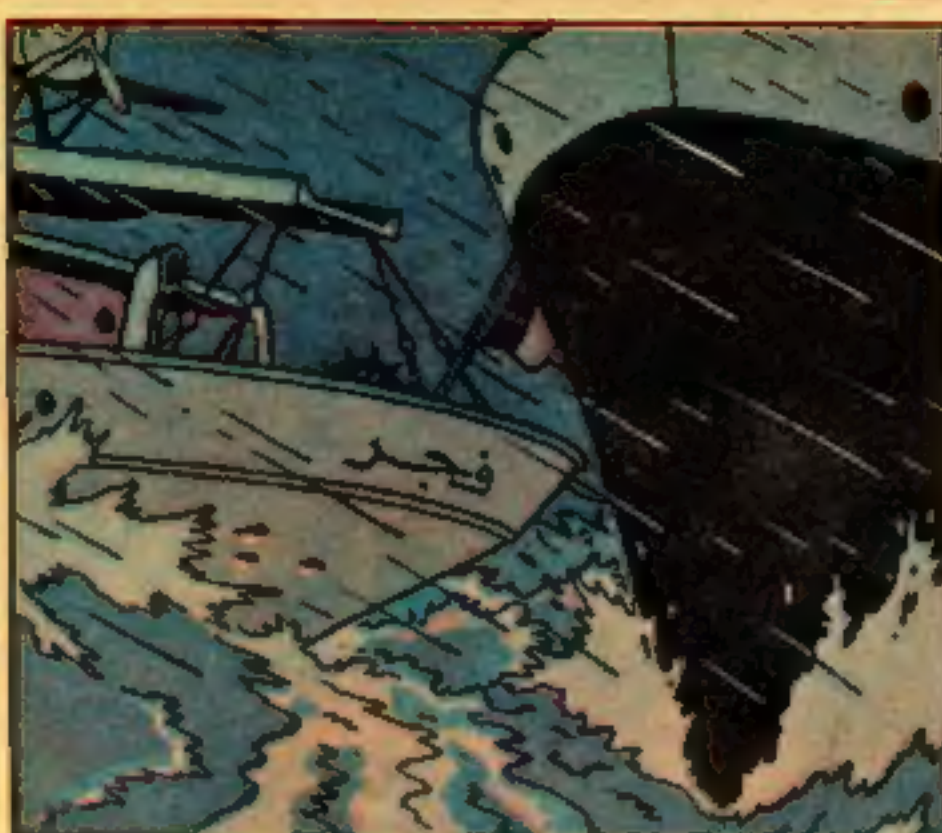
علما بأن حوادثه الصارم نادر  
... فلكل مضنية كشفا فاتها  
التمس ...

آلسنا مهددين بخطر ما ؟ ..  
على الاطلاقه !.. صحيح أنه يجب  
أن ملتزم جانب الحرس ، فالرؤية  
كما ترى ليست واضحة لأكثر من  
خطواته .. والطريقه الذي نملكه  
يمنحه العديد من الضم





قَرَامُشَةُ ! .. قَتَلَتْ ! .. أُعْجِبَا ! ..  
أَوْفَار ! .. سَفَا حَوْن ! ..  
مَلَا حَوْن ! ..



مأهول الدقة إلى  
أقصى الحدود.



والله انزل على محمد .. لكن ترى من  
عباده ان يكون -

ومن عساه أن تكون له مصلحة في  
منعنا من مواصلة أبحاثنا بوجه  
الطيفة "بيرسي" أو أنه يقومون  
بتحويل عملها ؟



ماذا نقصد بذلك ؟ - أقصد يا سيدي  
القبطان ، أنهم قد حاولوا تخريب  
السفينة فجر ليلته إرقاعها .. وأن  
ما حدثه الآن يشبه كثيراً ما حدث  
الاعتداء ..



كانت هفتتنا تنظر الى نصفين .. لا بد  
أه القبطان مجنونه ، ليس بدونه كشافات  
لهكذا ! والله لو أنه كان يريد إغراقنا ، لما  
تصرف بطريقة تختلف عنه هكذا ..

ومن أدراك أن هذه لم  
تكن نلتة ؟ ...



رباه! كما أنما متعب إرف  
مريدي يريدي من!

وَأَنَا صَابِرٌ بِرَدَائِهِ  
لِحُجْرَةِ أَرْوَاهِ!



آه ! يا اللهم من أغيبار ! -  
لقد فتلوا في البرقة مرة أخرى -  
بتعداد المحاولة من صرير ! -

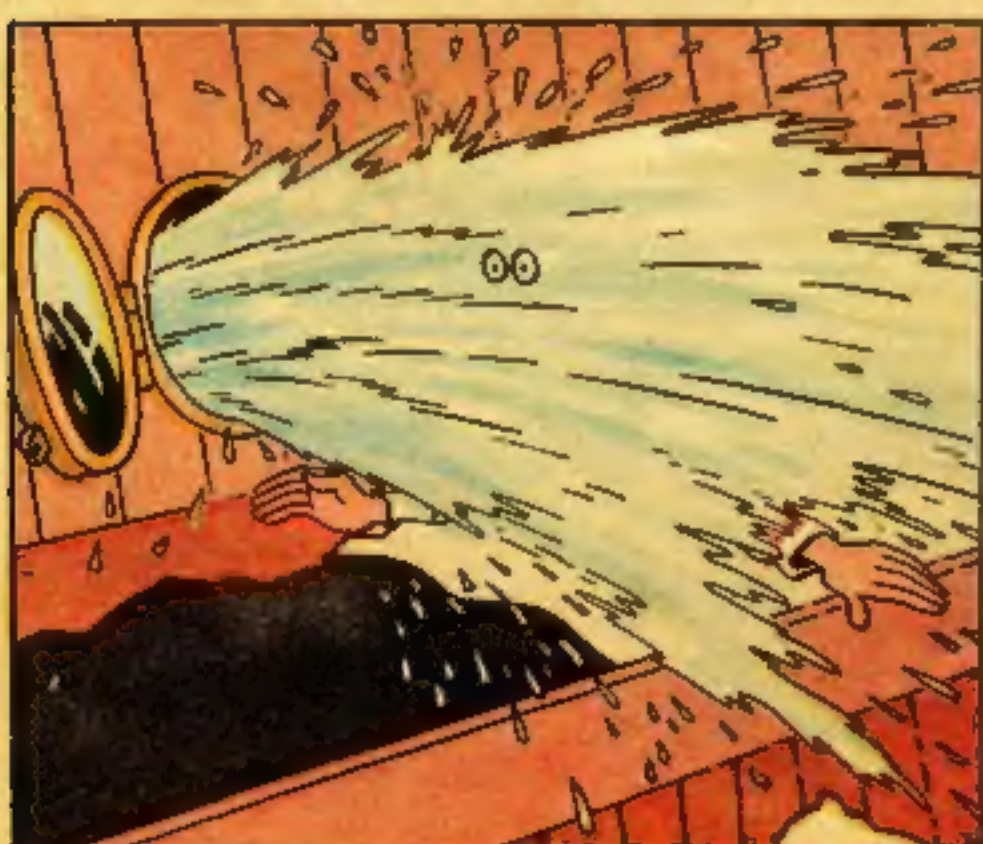


من. من "کشتای هتار".  
لقد عاونا في اطرافه لبقية  
في غير وجه البعد امره وقد  
فعلت لمعادله. نحن  
في انظر له لمعالمات ...



هل هي "كنياكى ستارة"  
هذه المرة ..؟

نعم لكم بالفعل ،  
يا سيد "بولونيكل" إنها  
مهاجرة ملكية بالحق



أنا... إني أتعربا نفعي أعمدها الله!

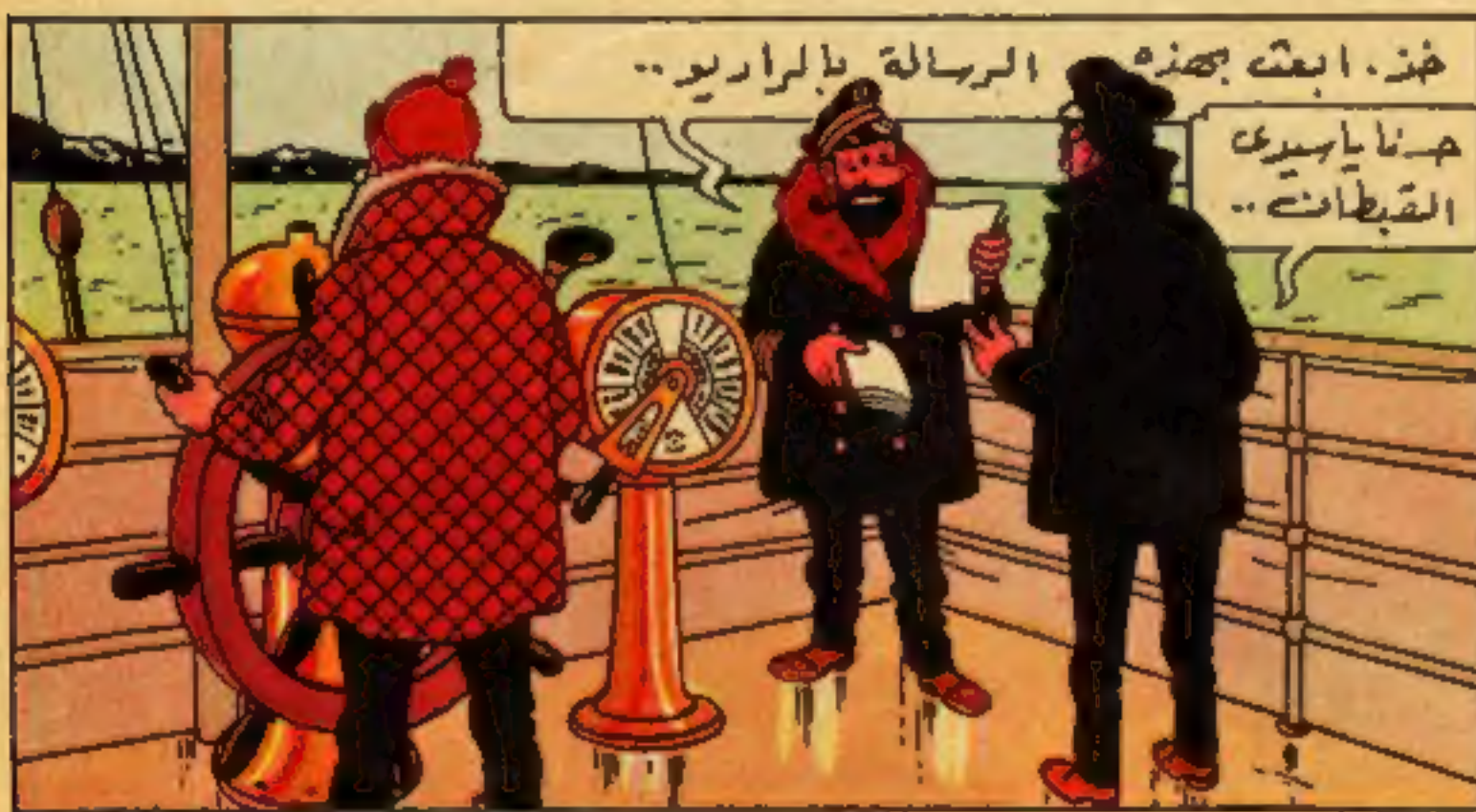
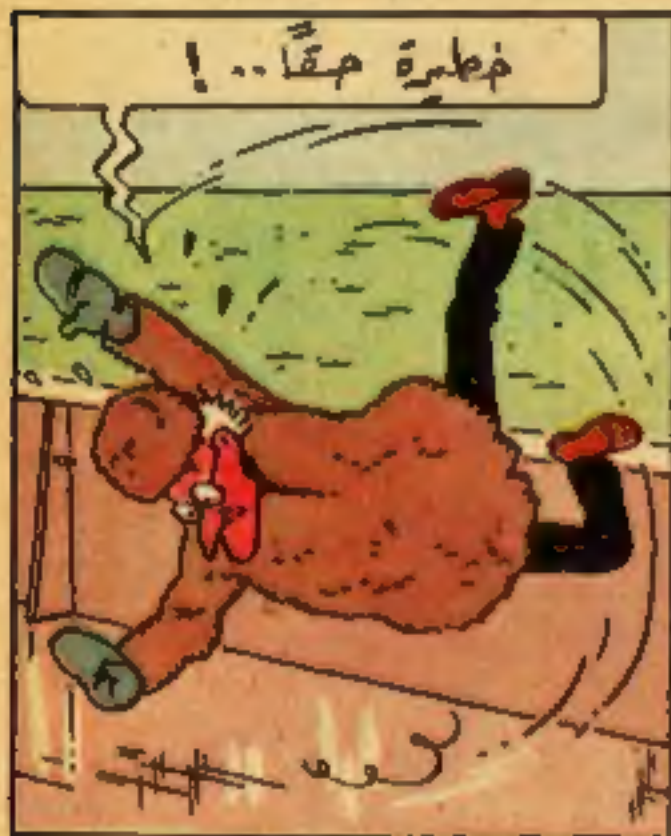
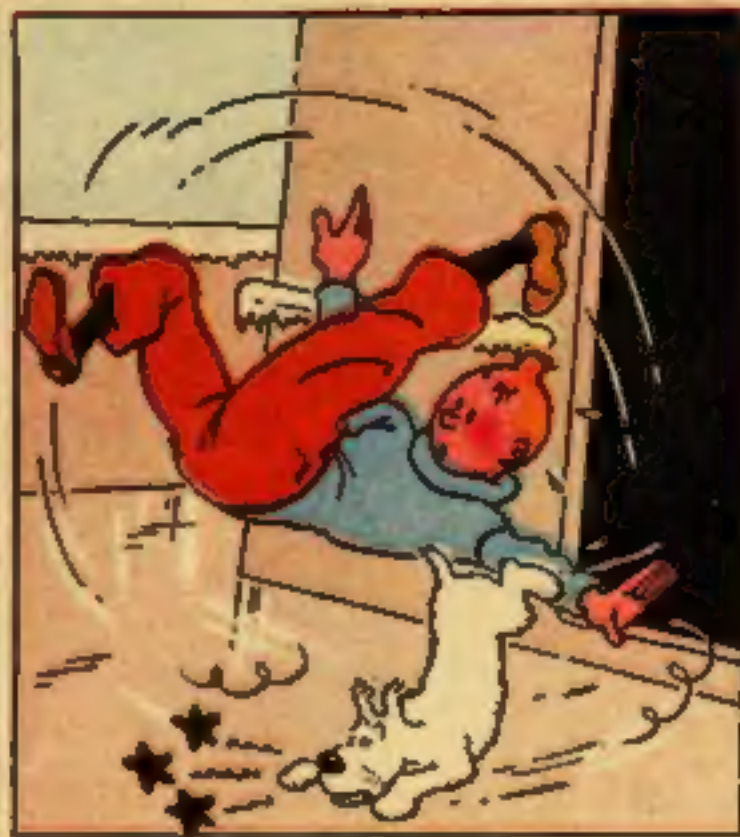


هل يرضاه الله أنه أفتى الفائدة قليلا؟  
إله قليلا من إلهنا برطوب، قد يرضينا كثيرا.

افعل ما شئت ..  
وربني اُموت ..



# ثالث ثان



آه! آه!.. لا نهم سيوتقون في "أيسلندا".  
لهذا جيل يا عزيزي "جونسون". يميل إلى أنه وفقرهم  
سقطوا هناك!.. أما الآن فنبدأ خططنا بهذه  
الرمال، اكتب يا "جونسون"..



تفضل يا سيد "بولوينكل" لهذه رسالة  
موجبة إلى المركز الأوروبي للبحوث  
العالمية من السفينة "نجر" وقد التقط  
عامل للإسكان الآت...



من السفينة "نجر" إلى المركز  
الأوروبي للبحوث العالمي..  
نحن على مشارف شواطئ  
"أيسلندا". سنرصد  
أكوريري "المعزود بالوقود"  
كل شيء على ما يرام على ظهر  
السفينة..









# ثالث ثالث

جسنا؟... ماذا جرنى؟!

لا يوجد ما زدت فى شركة  
"جولدن آويل"...



ليكن! سناجما راجى شركة

أخرى!... شركة أخرى...؟... إن "الجولدن  
آويل" تحتكر بيع البقول  
فى جميع أنحاء البلاد!



لكن... لهذا يعنى أننا

لن نتحرك  
من هنا؟  
لكن كذلك بالفعل!-  
وفى هذه الأثناء...



تسير السفينة "بيرى"  
فحب طريقا...!



ألا يمكن أن تنقبه قليل أيها  
السيما نور؟...



أنا سيما نور؟...



فيديو!... فيديو!...



بولدو بولدو بولدو



أيا أيا، أيا أيا



وأنت يا صديقى بكين



أقدم لك صديقا قديما عزيزا تان  
القبطان "تيسر" الذى أجبرت

فى رفقة  
أكثر من  
عشرين عامًا!



هل حبت راجى لهذا لتزود  
بالوقود...؟...

آه، نعم!... فلننته عن  
ذلك!... هل تصور أنه  
لا يوجد نقطة ما زدت  
فى هذا البلد...؟...



كيف لا يوجد "ما زدت"؟... إن  
الجولدن آويل "لديها الكثير!"

لقد ذهبت راجى لهذا منذ فترة،  
وقد تم الاتفاق على أن يمدد قران  
بصيلة



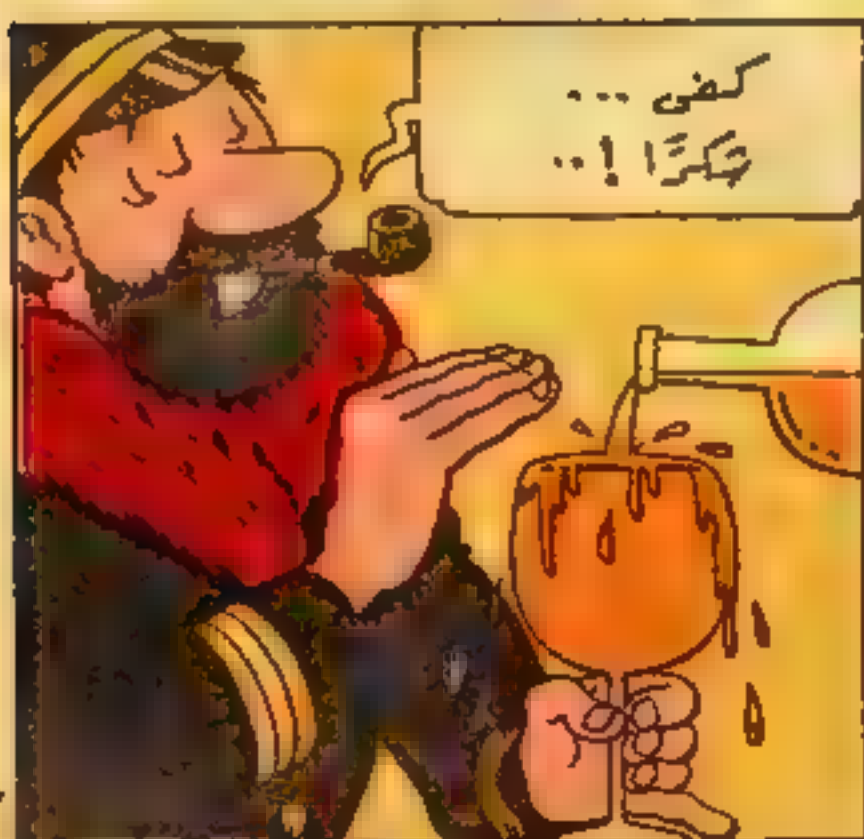
والله لا ذ لهبه راجى  
لجولدن آويل،  
وأرى بهم من الكون!







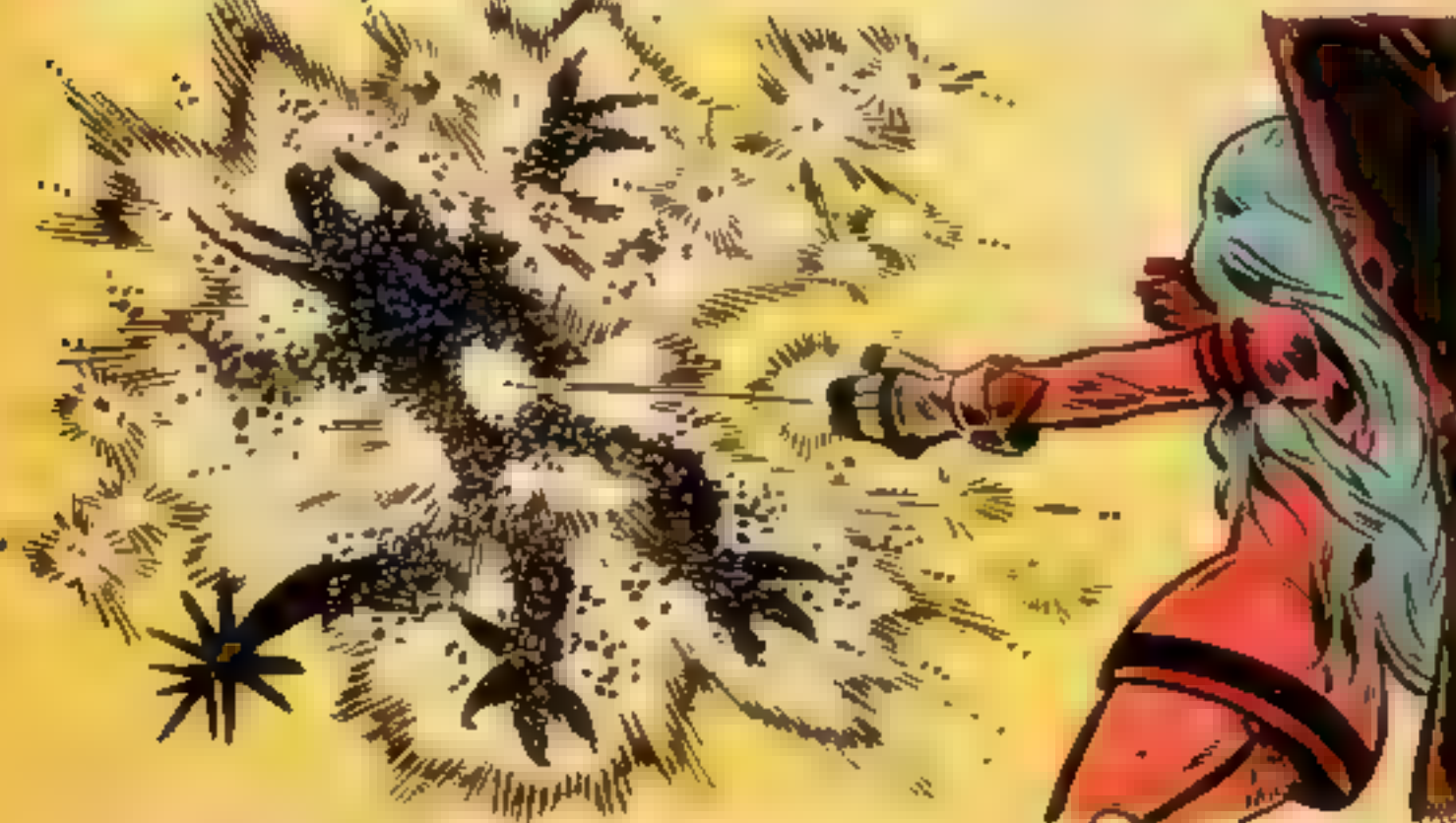
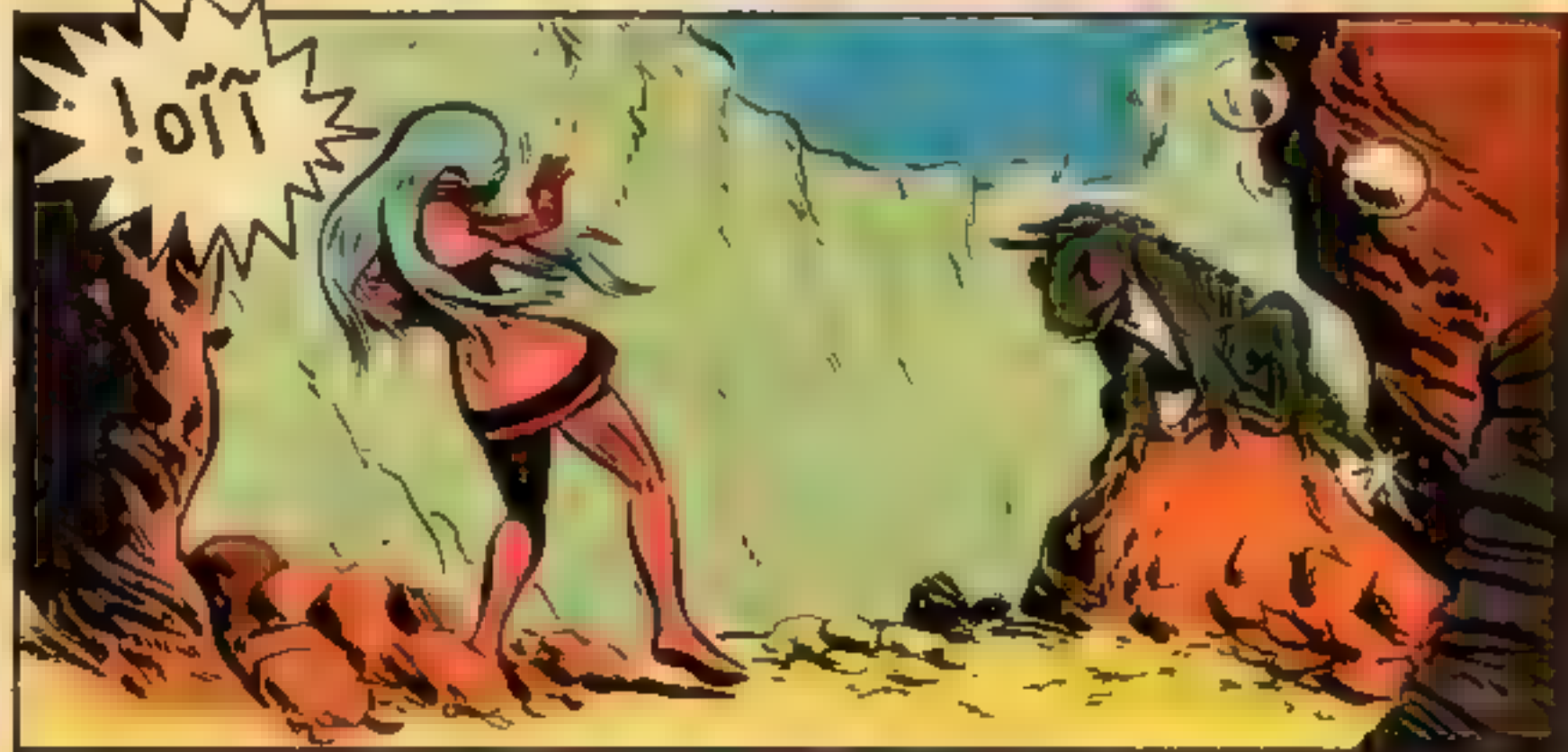
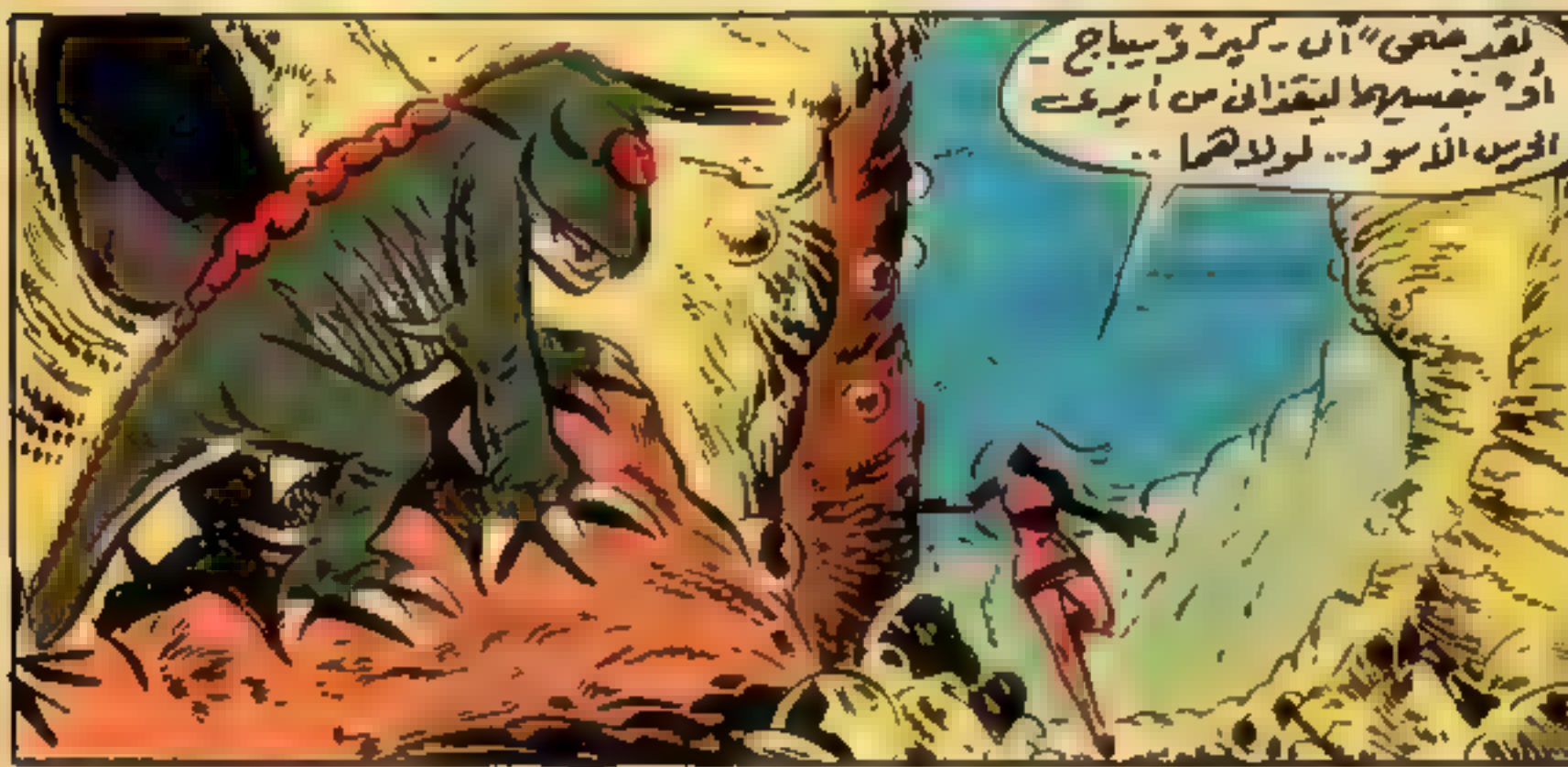
# النجاة من الغامض





# ليلك أوريان

استقبل سكانه حاكم تيرا انجوبوليس المستبد ، ضيفا قادما من الأرض ، وتبينت إحدى الثائرات ، أنه عدو لدود ليلك أوريان .

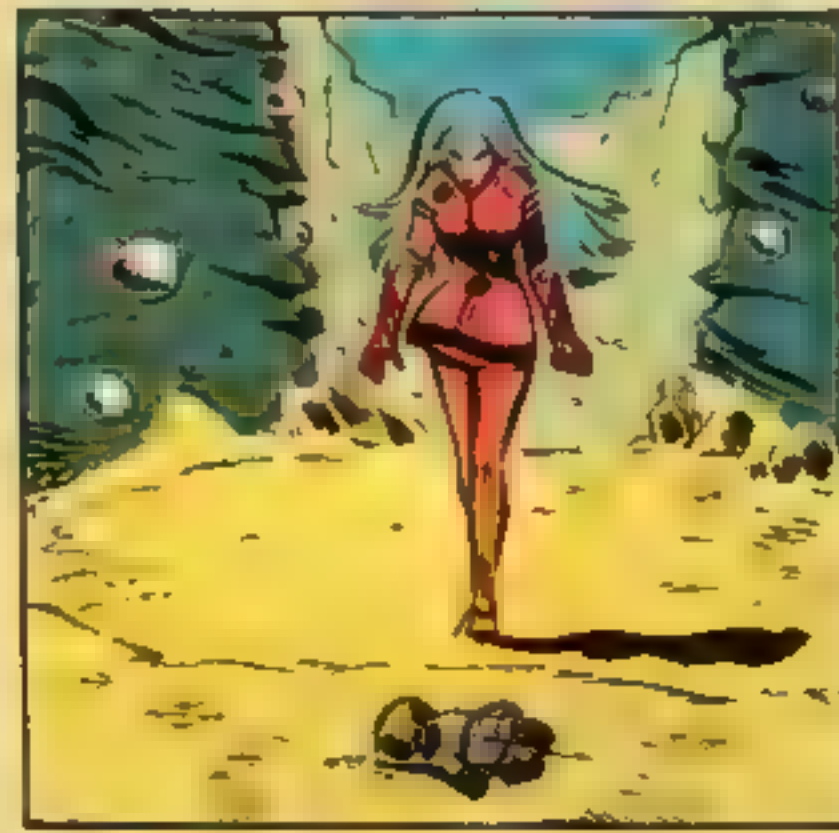
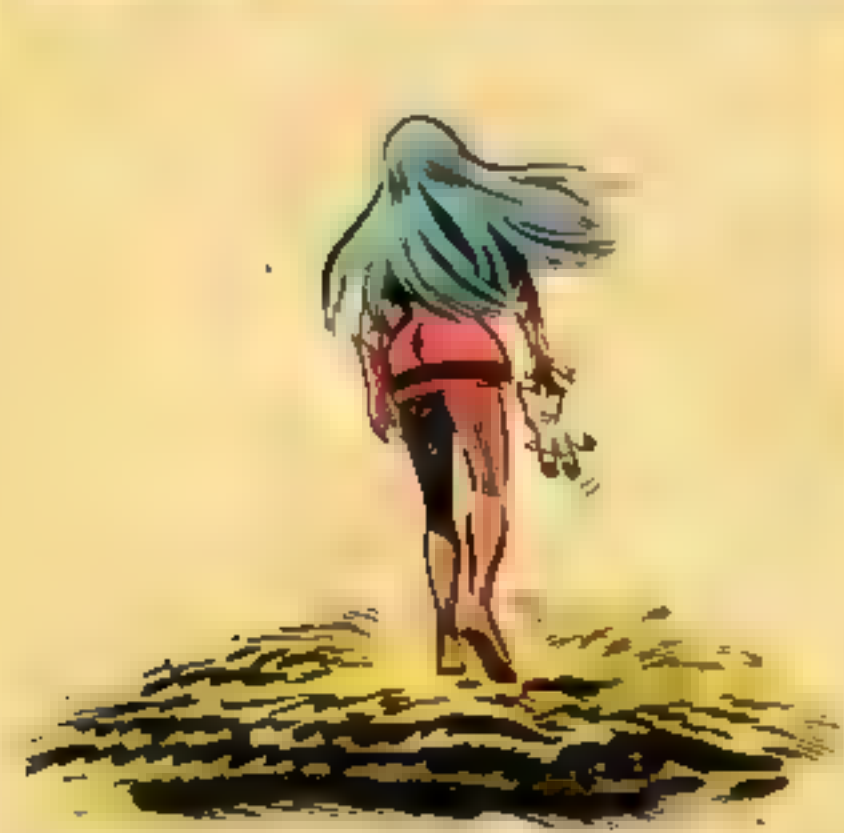






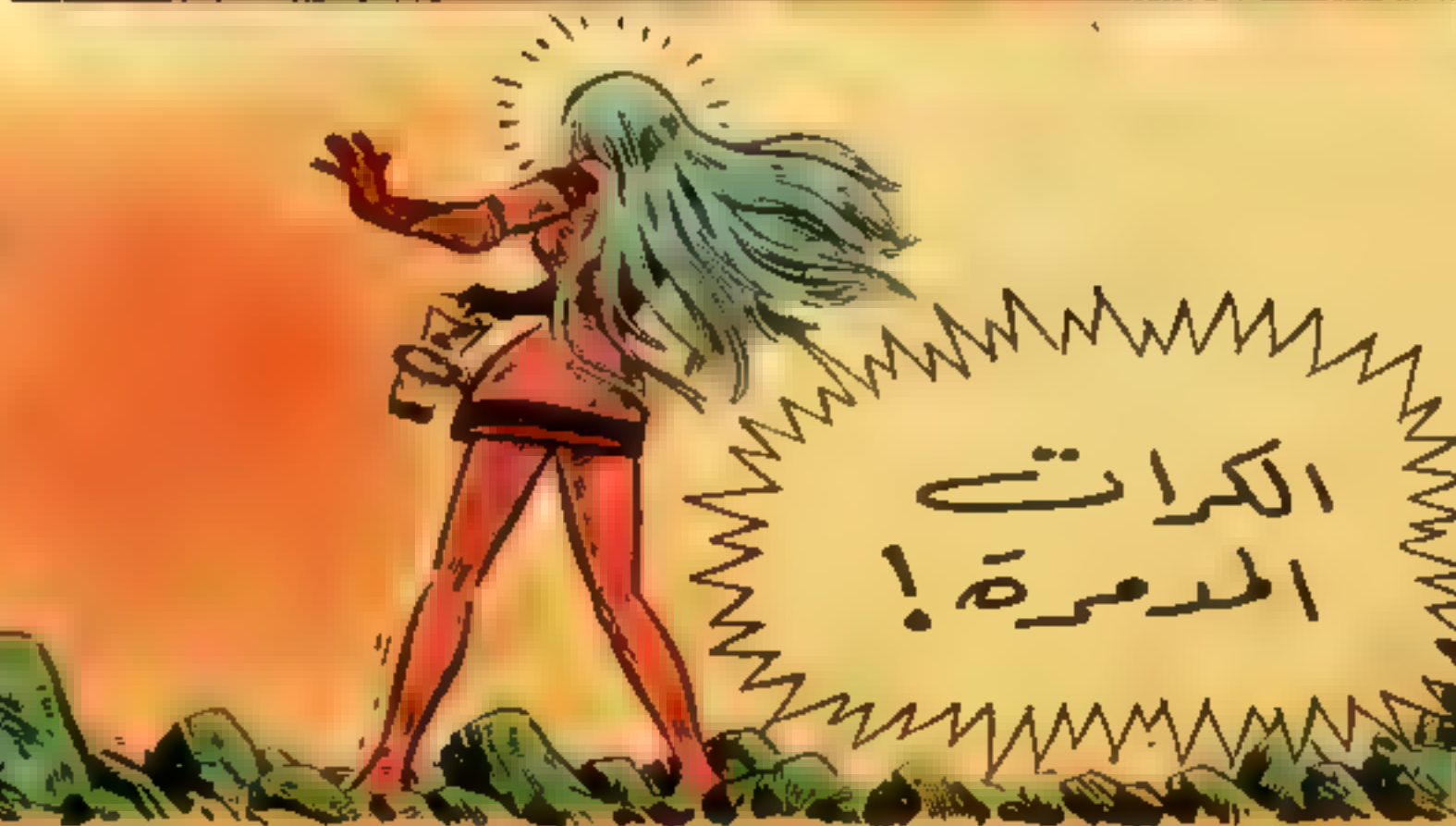
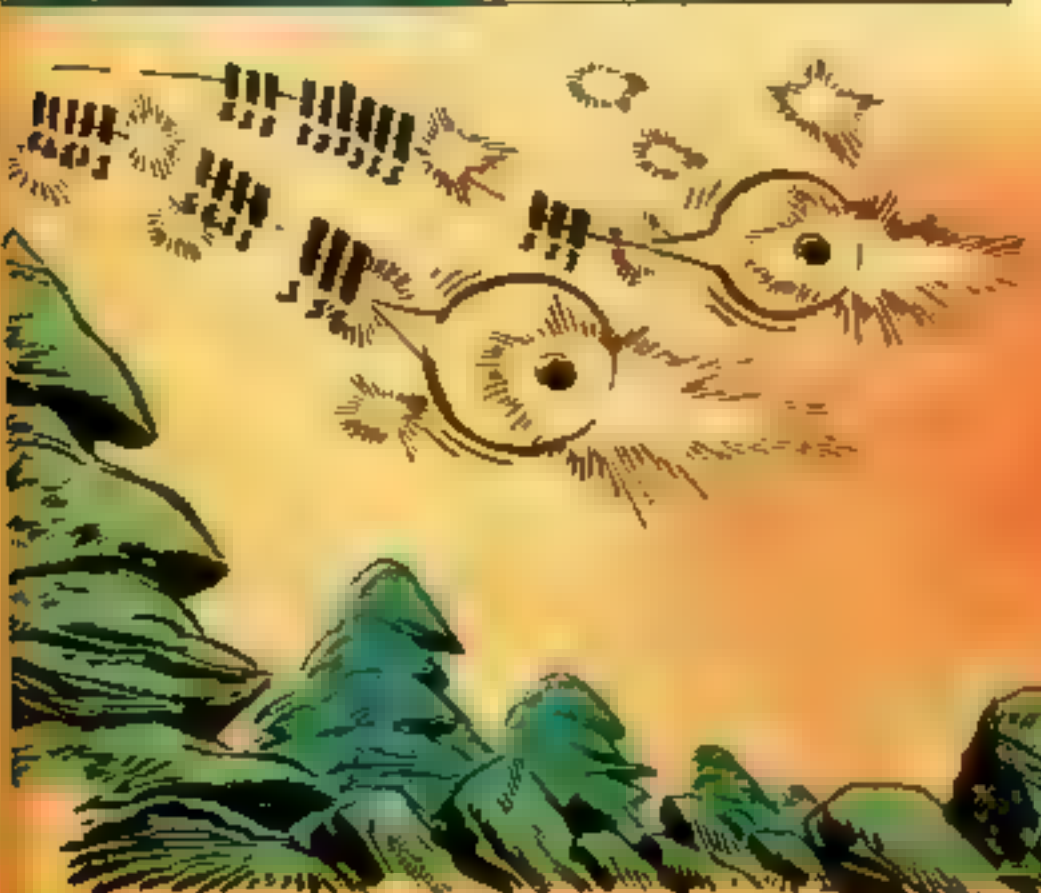
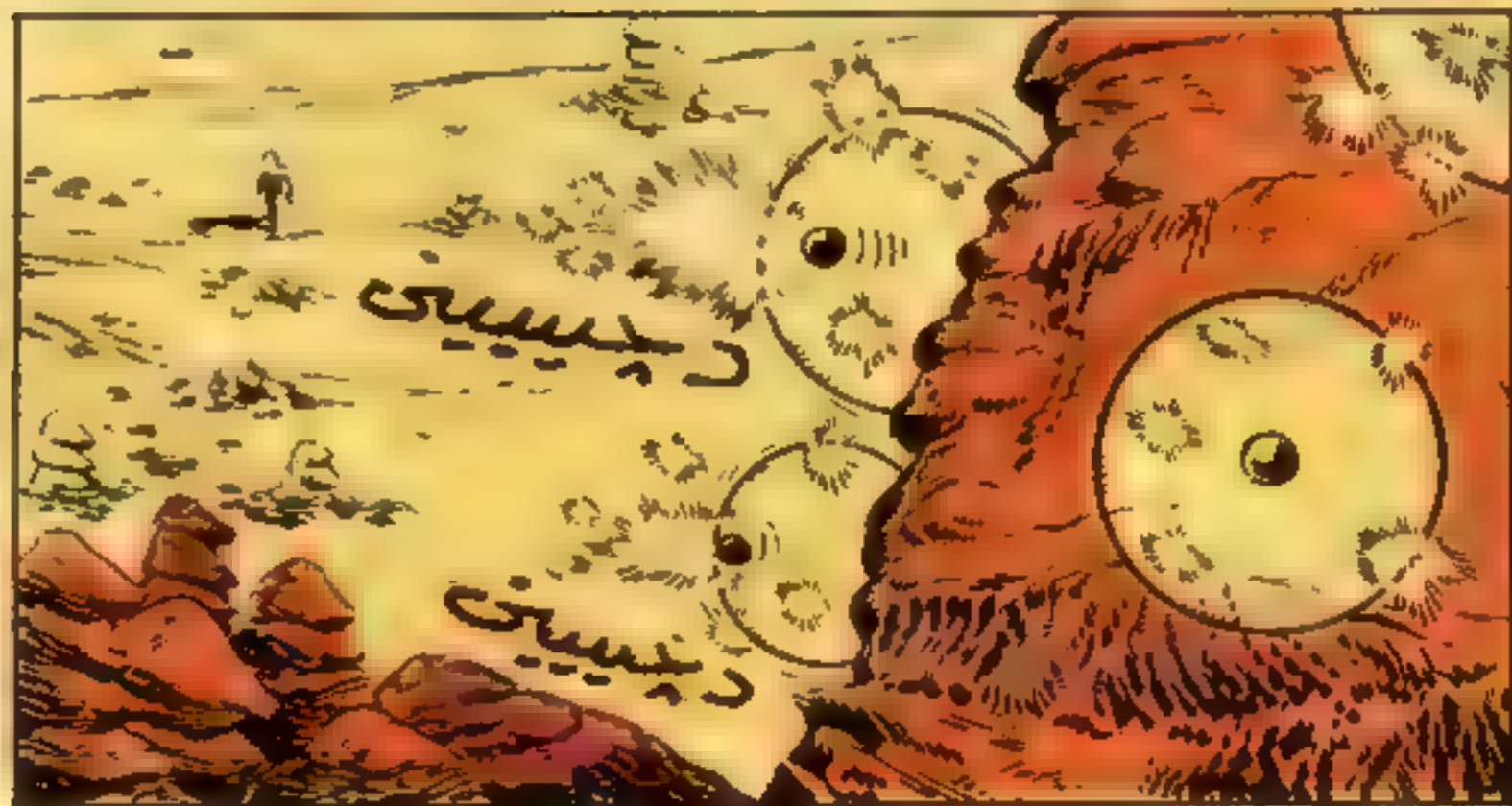
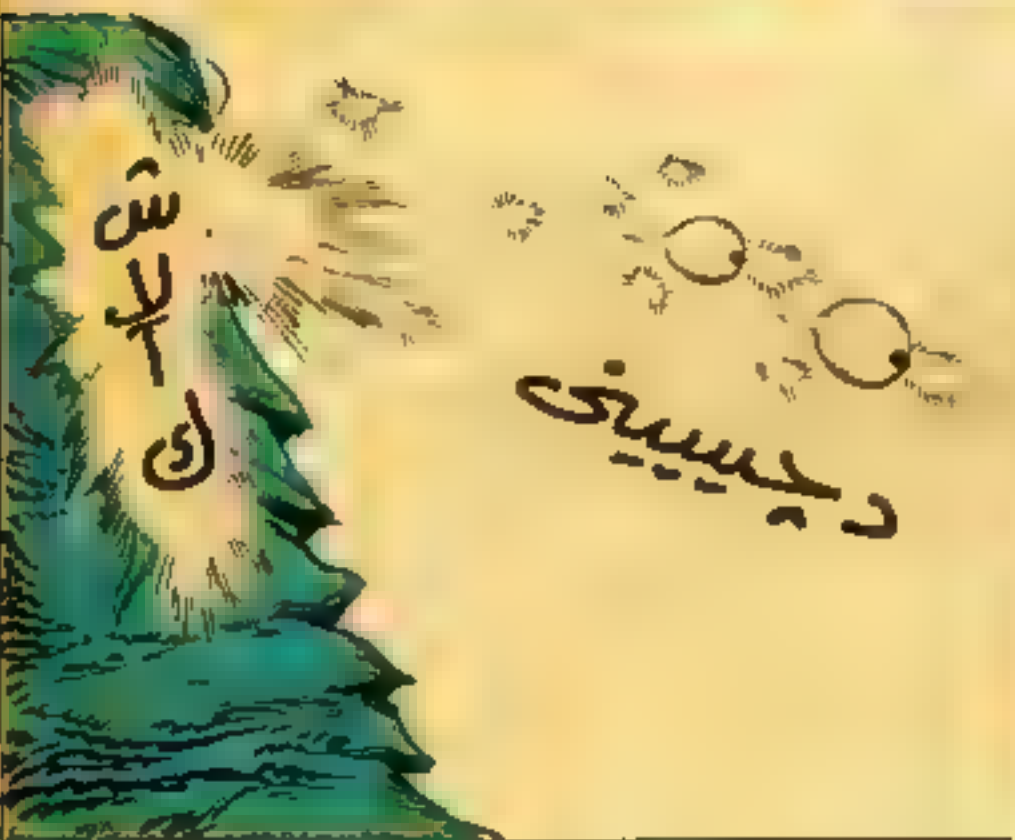
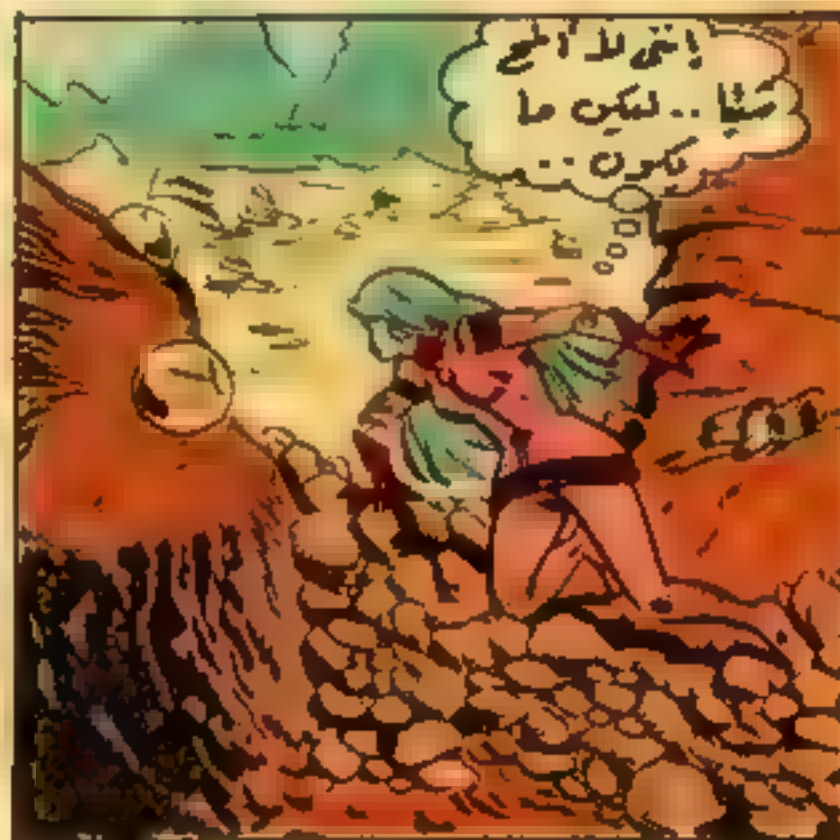
بريشة الفنان : ا- باب

# غناية من الصلب





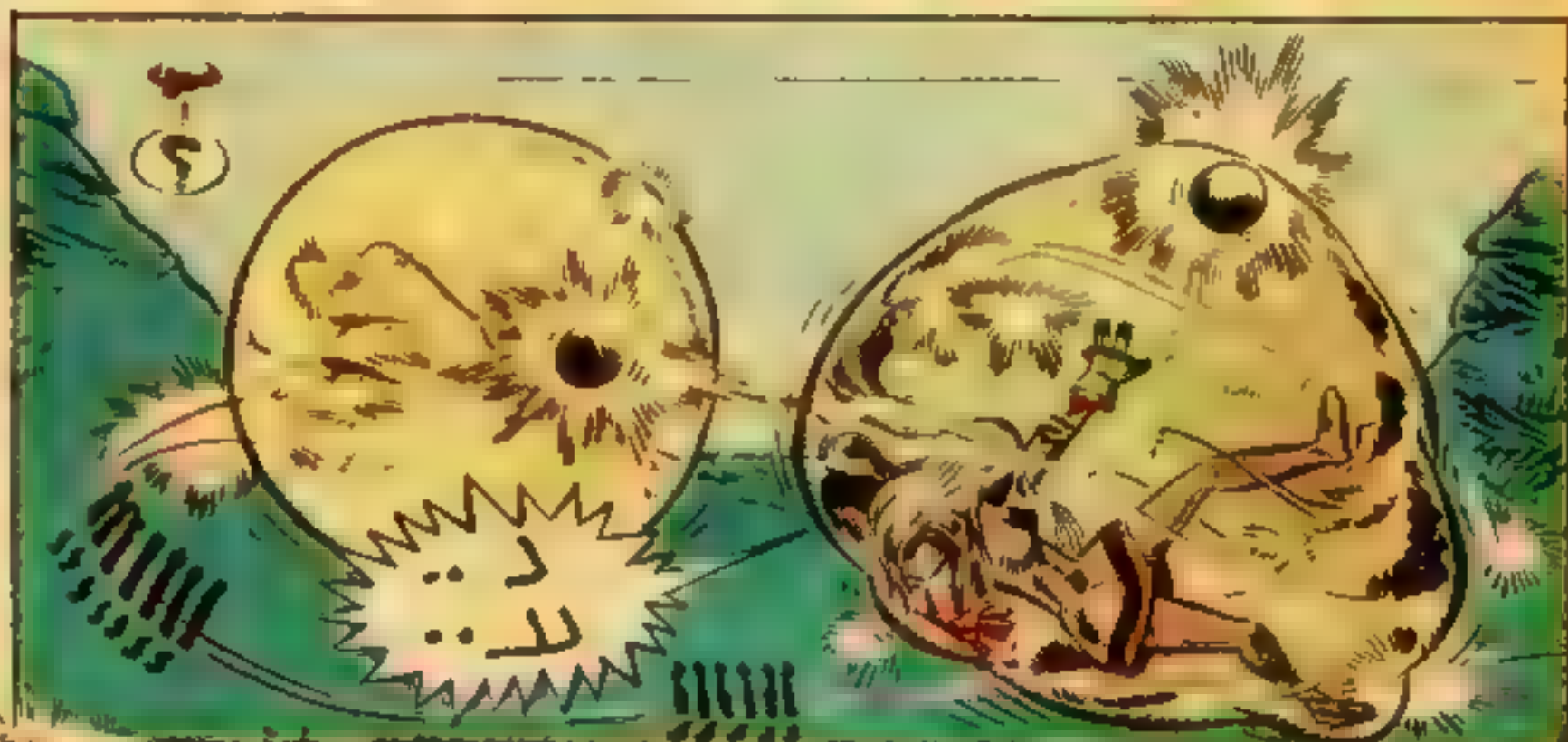
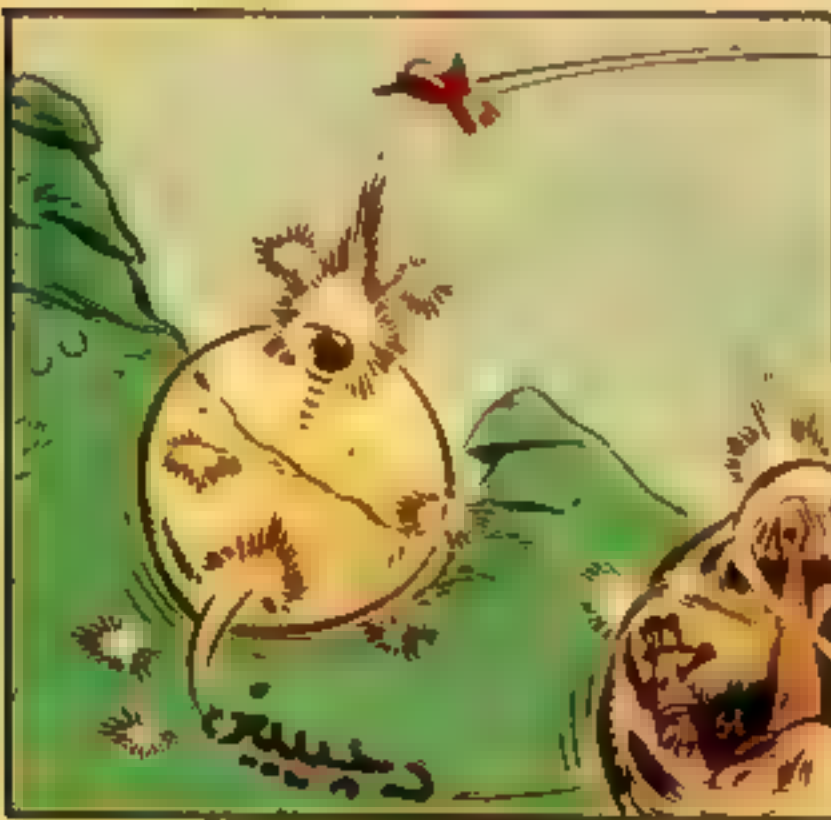
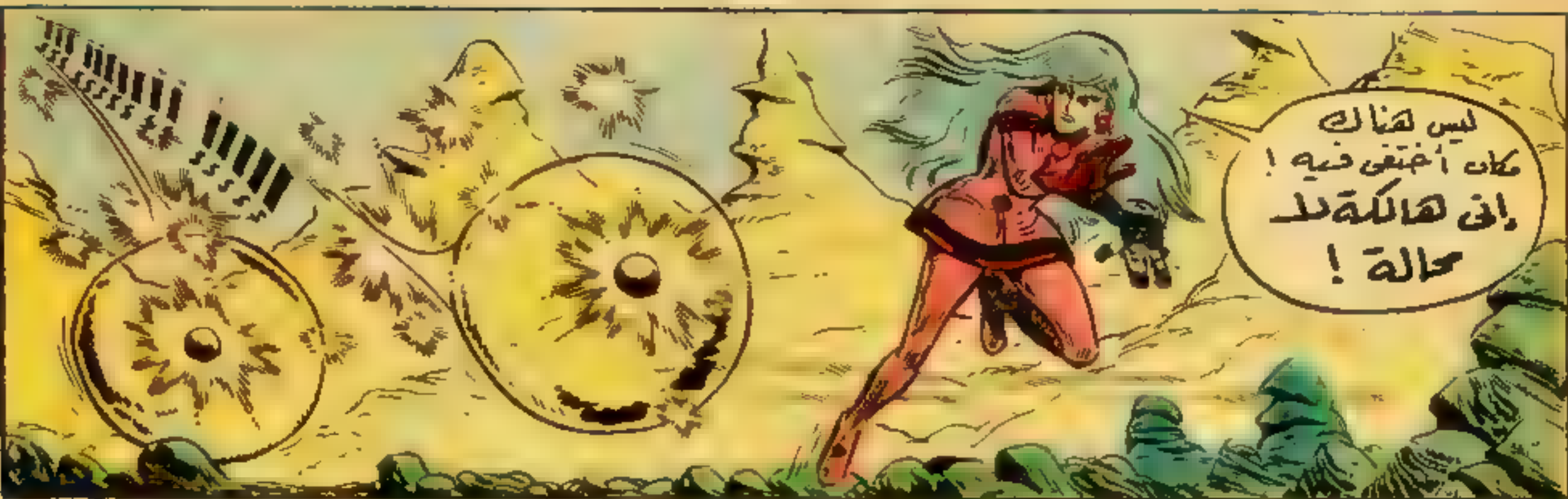
# لیک اورین







# غشابة من الصلب







# بنجامان



انها فكرة رائعة ، لكنه  
يبلغ في طريقة تعبيره  
كل رايته لهذه الساله الرقيقه ؟

ايضا الحياة في  
نظمه

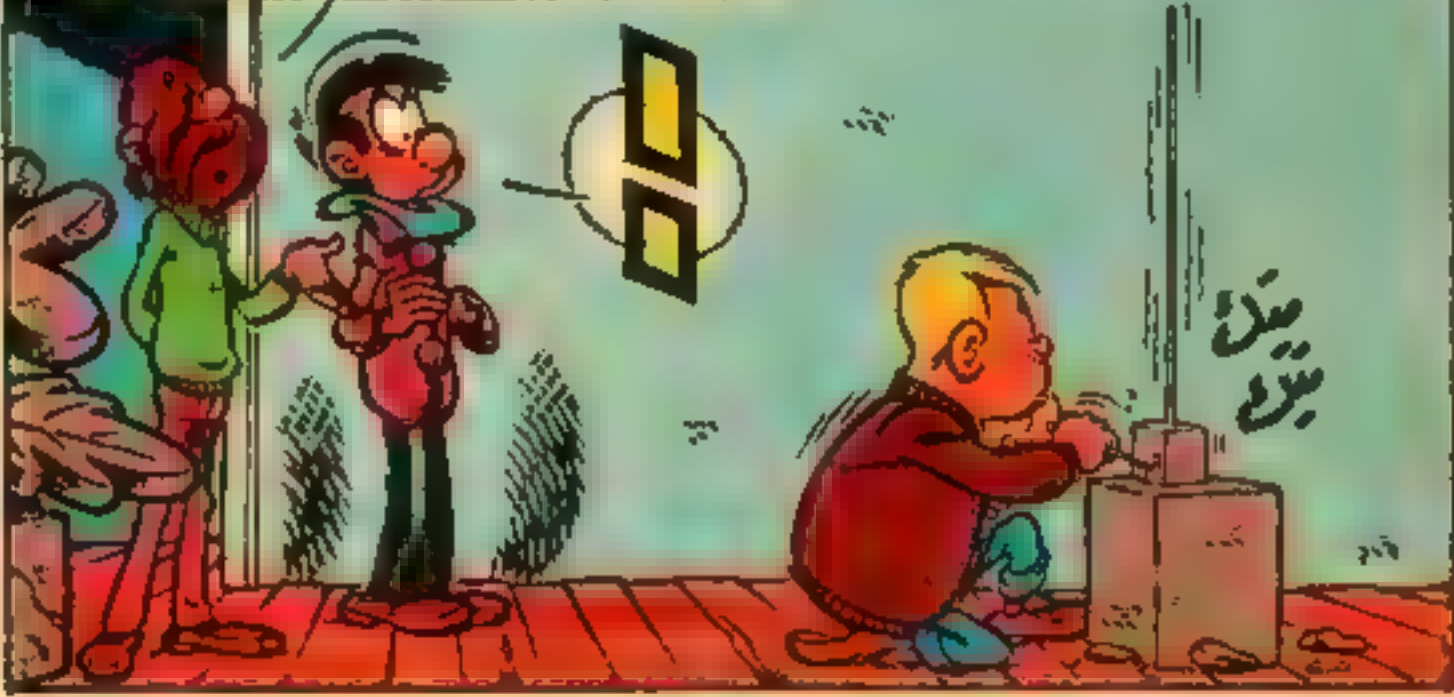


لقد قاما بـ "يويون" بوجه  
الحياة .. وهذه هي  
النتيجه .

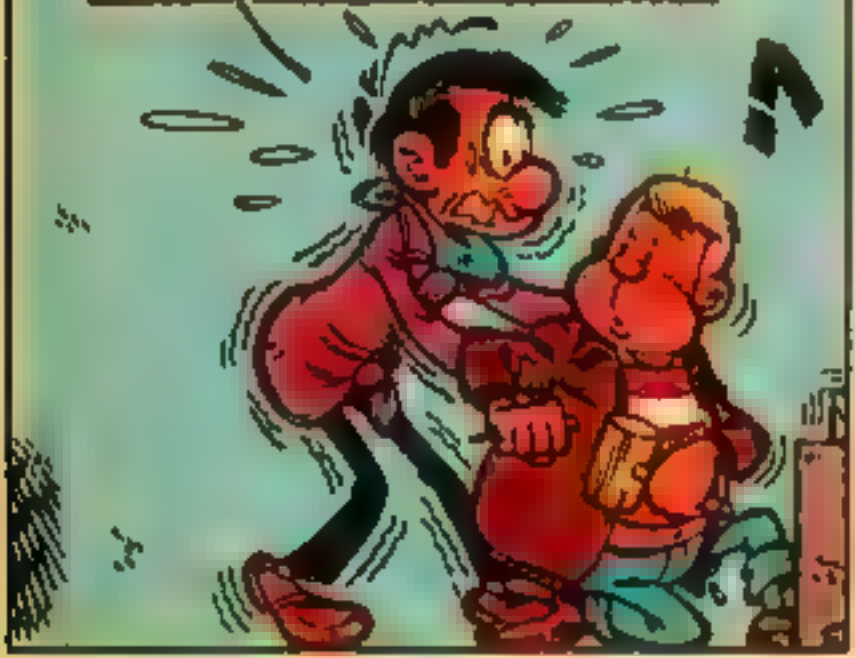
آه لالام!



انه يجمع بين الجمال  
والفلسفه !

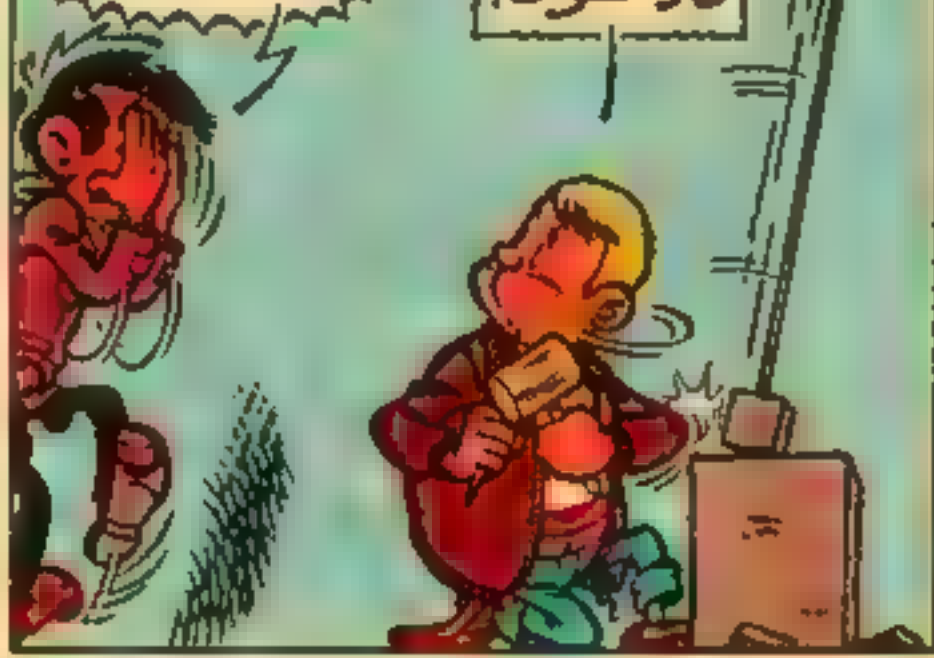


"يويون" ! لا تأسس شيئا  
يا عزيزي .. تعال لقنا في لهرور !



هاآآآه !

ماذا تقول ؟



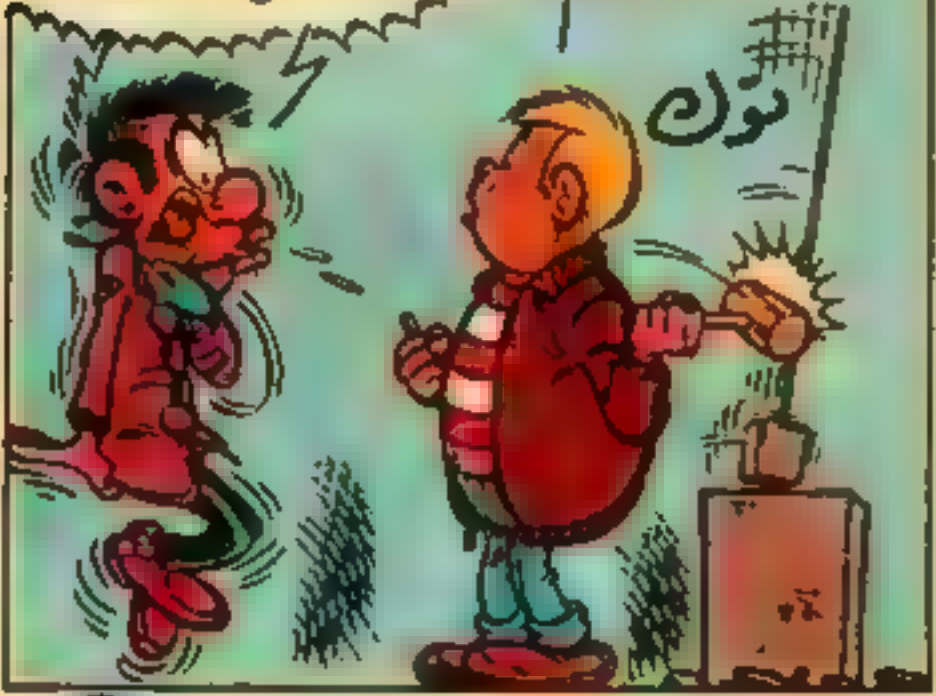
نعم ، نعم ، انعام  
ذلك ، انعامه  
ويكسر لها !

توقف  
يا يويون !



انتبه !

يا زانا ، توقف  
توقف



ماذا يجري ؟

آي آي ! آي ! آي !  
ال... من خلقك !



اهم ما عزيزي ان الحياة  
والقوة من الظاهر فقط  
ومن يتطعم القفاز في حياته  
يرتكب يويون يويون

مالنا كيد اننا مصنوع من المعدن  
ان القاعه فقط هي التي  
صنعت من المعدن !







## هل تستطيع الحيوانات تمييز الألوان؟

يمتلئ العالم بالألوان الزاهية ، حتى إنه من الصعب علينا أن نتخيل أن بعض الكائنات لا ترى هذه الألوان الجميلة ولا تميزها . ولكن هل نستطيع أن نعرف من الحيوان الأصم ما إذا كان يميز الألوان أو لا يميزها ؟ وللإجابة على هذا السؤال ، أجرى العلماء في كل مكان العديد من التجارب . وكان النحل محور معظم هذه الأبحاث ، لمعرفة وسيلة في تمييزه للأزهار . وفي إحدى هذه التجارب وضعت كمية من الشرابات أمام ورقة زرقاء ، ولم يوضع شيء أمام ورقة أخرى حمراء . وبعد قليل ، وجد العلماء أن النحل دأب على الاتجاه نحو الورقة الزرقاء

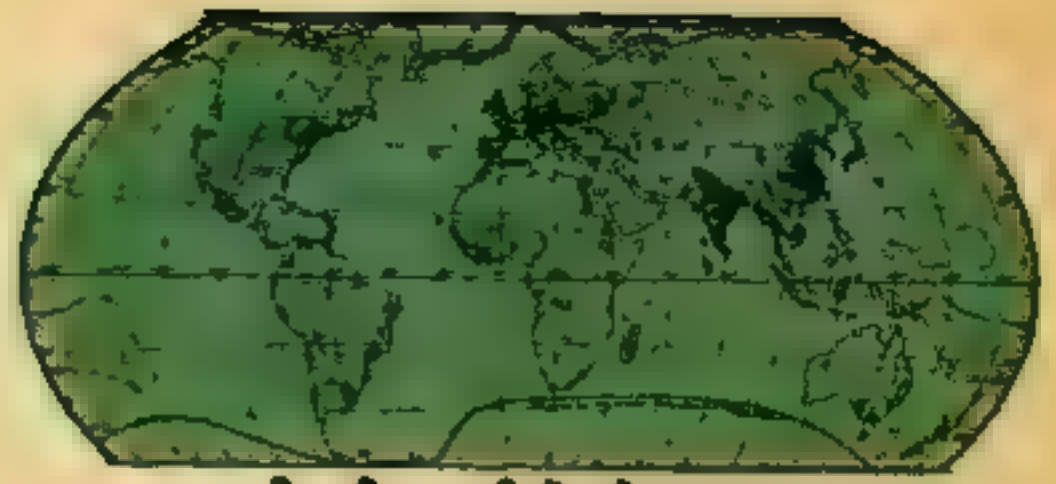
حتى إن لم يوضع أمامها الشرابات . وقد أثبتت هذه التجربة ، أن للنحل القدرة على تمييز الألوان .

وتتمتع معظم ذكور الطير بألوان جميلة زاهية . فهل تراها الإناث ؟ لقد أثبتت بعض التجارب التي أجريت على الدجاج ، أنه يميز كل ألوان قوس قزح ! ولكن كانت المفاجأة : فإن الكلب ، وهو أقرب الحيوانات للإنسان ، مصاب بعمى ألوان ! فقد أثبتت جميع التجارب التي أجريت على الكلاب ، أنها فعلاً لا تميز الألوان . وفي كثير من الأحيان التي نعتقد فيها أن الكلب يستجيب إلى لون معين ، نجده في الواقع يستجيب لعنصر

آخر مثل الحجم ، أو الشكل ، أو الرائحة . ولا يخفى لعشاق الكلاب أن يتألموا لهذه الحقيقة ، إذ أن حاسة الشم عند الكلاب تغنيها عن عدم تمييزها للألوان . ويبدو أن القطط أيضاً تعاني بدورها من عمى الألوان . وللقردة والنسانيس القدرة على تمييز الألوان ، ولكن معظم الثدييات الأخرى ، تعاني من «عمى الألوان» ، بما في ذلك الثور ! . والسبب في ذلك ، أن معظم الثدييات تقوم باقتناص فرائسها في الليل ، ومن ثم لا تعتمد على اللون في ذلك ، بالإضافة إلى أن معظمها لونه باهت ، أي أن الألوان لا تلعب دوراً حيوياً في حياتها .







## حول العالم

# فرنسا

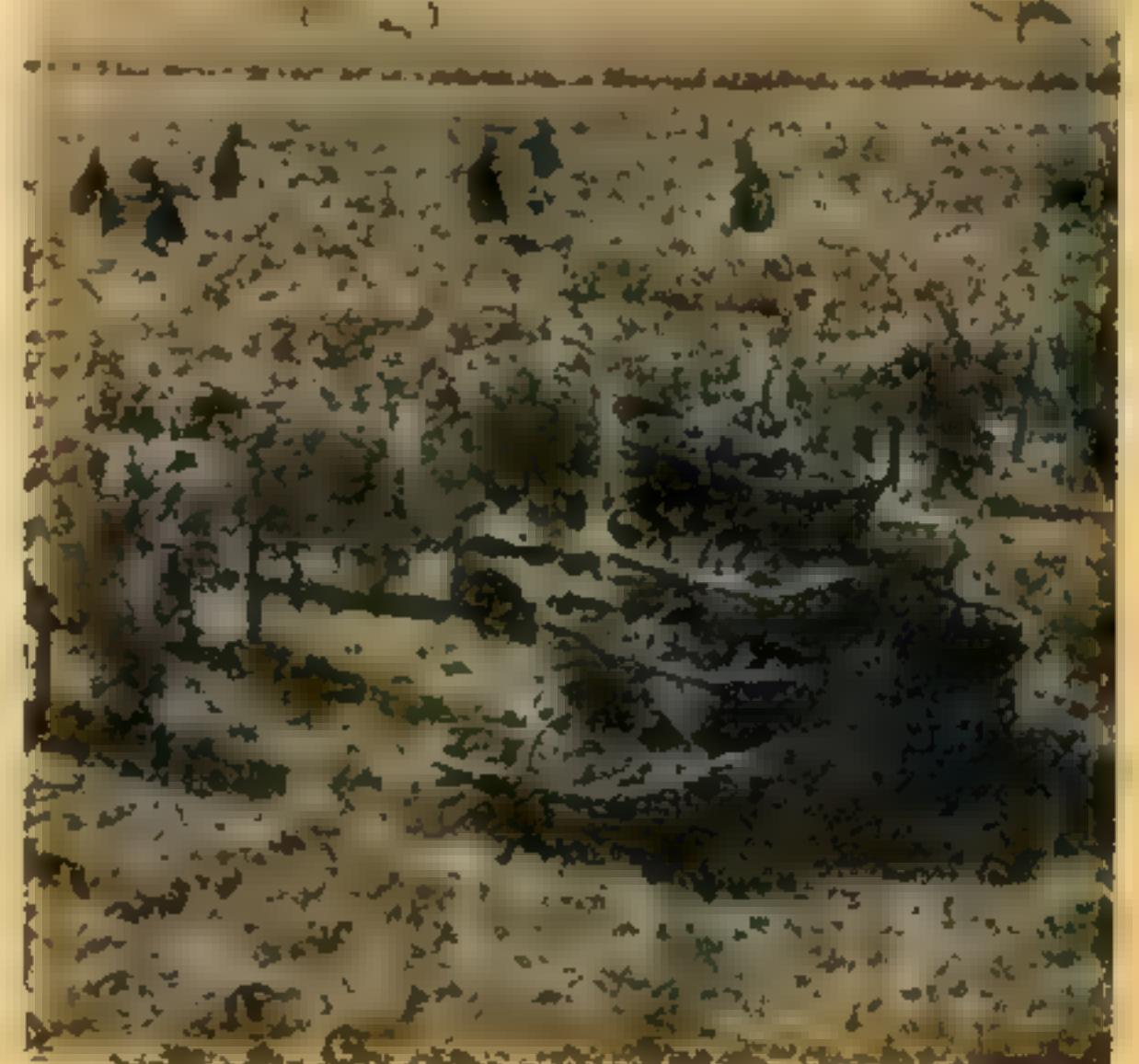
أمتعتهم ، سائقين أمامهم الأغنام ليستقروا في أكواخ بمنحدرات الجبال ، ثم يعودون في الخريف ليستقروا في قرى الوادي وقد اختفى هذا التقليد في العشرين عاما الماضية ، وتم هذه الهجرة المنظمة الآن عن طريق سيارات النقل .

ومنذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، بدأت جبال الپرانس في اتخاذ اتجاهات جديدة مثل جبال الألب ، حيث تطوير الصناعة من ناحية ، وتنشيط السياحة من ناحية أخرى . وتركز الصناعة التي تعتمد على توليد الكهرباء من المجرى المائية ، في شمال الألب وهي منطقة رطبة ، وقد ساعدت الكهرباء الرخيصة الثمن على إقامة الصناعات الكهربائية المعدنية . نضيف إلى ذلك كله أن جنوب فرنسا غني بالبوكسيت . وقد سمحت آبار الغاز « سانت مارسيه » و « بترول » « سانت جودان » لاستثمارات هامة جنوب الپرانس . ولكل من هاتين السلسلتين مدنها الكبرى : « جرنوبل » في الألب ، « تولوز » على الحافة الشمالية من جبال الپرانس . وكانت هاتان المدينتان فيما مضى مفترقين هامين للطرق ، ففي « جرينوبل » تصل الأودية الكبيرة في الألب ، وتشرف « تولوز » على الممر المؤدى إلى وسط جبال الپرانس وجنوبها . وتمتلك المدينتان حاليا صناعات حديثة ، وتحتل تولوز المركز الرابع بعد باريس ومرسيليا وليون .

نأتى أخيرا إلى السياحة : تقدم هاتان السلسلتان مجالات سياحية هامة طوال العام ، والجدير بالذكر أن جبال الپرانس تمتلك إمارة « إندور » الصغيرة التي كانت تقع منذ سنة ١٦٠٧ تحت ولاية فرنسا والأسقف الأسباني « إيرجل » ، وهذه الإمارة ست قرى : أكبرها العاصمة « إندورا لا فيجا » ، ويبلغ عدد السكان في هذه الإمارة حوالي ١٧,٠٠٠ نسمة ، ويديرها مجلس مكون من ٢٤ شخصا يمثلون ٢٤ أسرة .

هضبة الجنوب : يمتد جنوب فرنسا المطل على البحر المتوسط بين المناطق الجبلية الثلاث والبحر المتوسط ، وكان يعد من أكثر

هناك تشابه واختلاف بين سلسلتى جبال الألب ، والپرانس ، إذ تختلفان من حيث التقدم الاقتصادى ، وتشابهان من حيث أنهما تقطعهما أودية عديدة . وجبال الألب أكثر ثراء من جبال الپرانس . أما من ناحية الطقس ، فتأثر كل من السلسلتين بموثرين إذ تتميز جبال الپرانس الغربية والألب الشمالية بالجو الرطب ، في حين أن الپرانس الشرقية والألب الجنوبية جافة . وقد تحدث احتمالات الزراعة في الجبال ، فاقترنت على المراعى ، وكان الرعاة منذ قرون يرحلون بصورة منتظمة في بداية الربيع حاملين



مزارع انكروم في بريندول ، وهي غنية بعناقيد العنب ، التي تجمع تحت أضواء الشمس الساطعة





بين الحفرة ، نرى مجموعة من المنازل ، في الريف الفرنسي

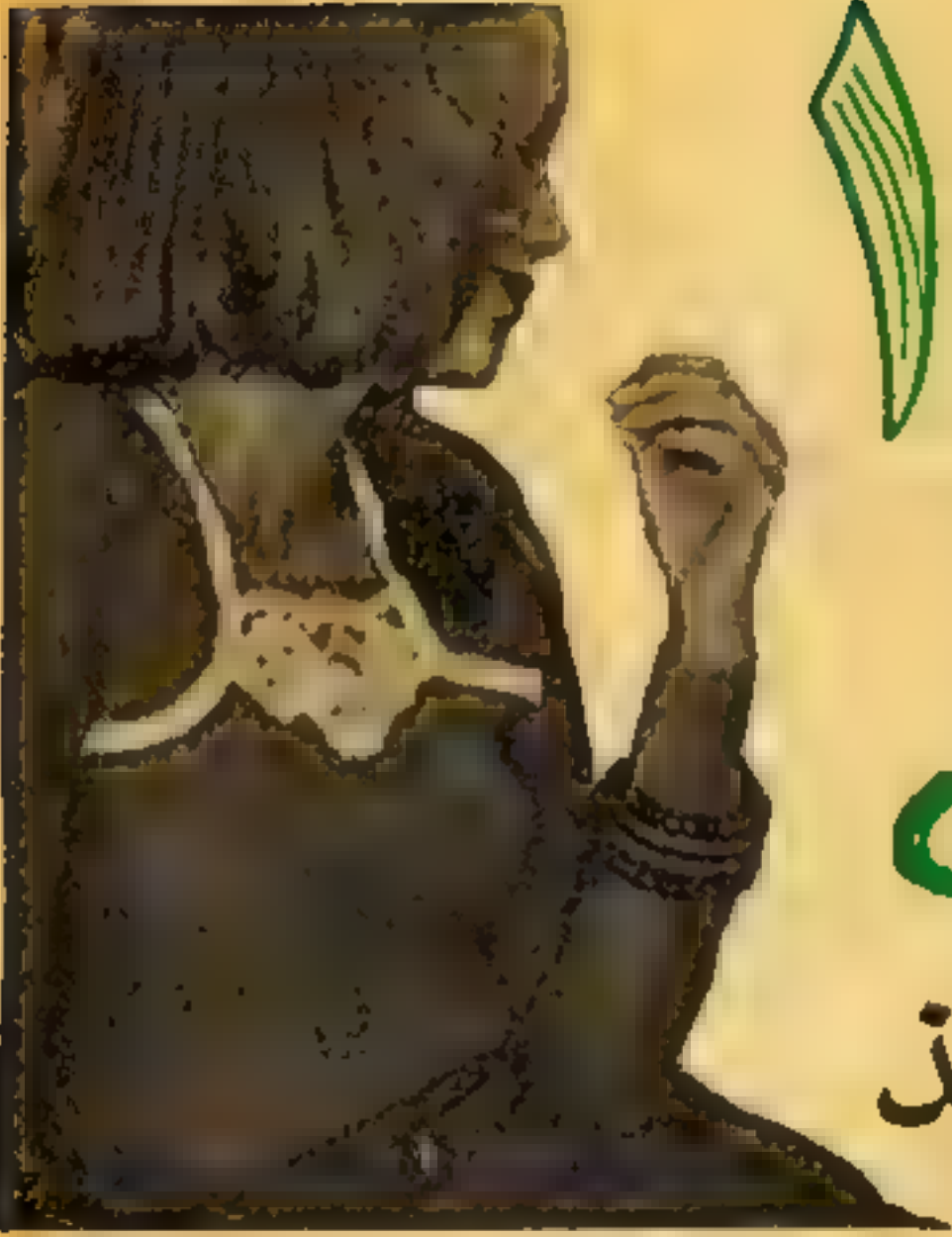
ويتعرض المزارعون اليوم لضربة أخرى، فهناك فائض في النبيذ ، مما اضطرهم إلى خفض إنتاجه رغم جودته ، خاصة النبيذ العادي الذي هبط استهلاكه بارتفاع مستوى معيشة المستهلكين له ، إذ يفضل الفرنسيون الأنواع الجيدة من النبيذ ، مثل VDRS الذي يأتي من مناطق الفيضان . وقد تسببت هذه الظاهرة في احتجاج المزارعين وقيامهم بمظاهرات دورية ، محاصرين الطرق المؤدية إلى «بريونيون» و «كاركاسون» و «مونت بلييه» و «نيم» وغيرها ... والمعروف أن النبيذ العادي ليس للتصدير وأنه يتعرض في جهات أخرى للمنافسة من جانب النبيذ الإيطالي الأقل ثمنًا ، والذي يدخل البلاد حراً بعد اتفاقية السوق المشتركة ، هناك أيضاً منافسة من جانب النبيذ الجزائري الذي ارتبطت فرنسا بشرائه من الجزائر . ويعتمد نبيذ الجنوب المطل على البحر المتوسط إلى سهل «أكيتان» خاصة في منطقة «بورديو» وهي ليست مركزاً هاماً للكروم فحسب ، ولكنها تعد من أكبر المدن في جنوب فرنسا بعد ليون ، مرسيليا ، تولوز ، وتقع على وجه التحديد في جنوب غرب البلاد ، ولكن ميناءها لم يعرف التطور الذي حدث في مرسيليا مثلاً . ولا ترسو بها السفن ذات الحمولة الضخمة نظراً لوقوعها بعيداً نسبياً عن البحر ، ولكنها تعد ميناء هاماً للفحم البريطاني والمنتجات القادمة من المستعمرات ، التي فقدت كثيراً من أهميتها التجارية .

المناطق تطورا في عهد الرومان ، وتعتبر «ناربون» و «بيزيه» ، و «مونت بلييه» و «آرل» وخاصة «نيم» مثالا للمدن الأثرية . والحقيقة أن جنوب فرنسا ليس سهلاً ممتداً ، ولكنه عبارة عن مرتفعات ومسطحات متعاقبة من الأرض .

وقد سمحت عملية الري في بعض الأماكن - في روسيون وأخيرا في فوكلوز - بزراعة الخضروات والفواكه ، واهتمت مناطق أخرى بزراعة الكروم خاصة في «بوجولييه» ومنطقة «بورديو» ، ولكنها لا تعطى محصولاً كبيراً ، اللهم إلا ما يسمح بصناعة النبيذ العادي ، ونبيذ المائدة ، وما يسمى في فرنسا بـ «جرو جرو» La Gros rouge ويعتمد اقتصاد منطقة الجنوب على ما تجود به أشجار الكروم العديدة من محصول ، إذ تنتج أكثر من ٢٠٠٠ هكتولتر من النبيذ في مساحة تبلغ ٢٠ هكتاراً من الكروم .

ومما يذكر أن هذه المنطقة التي تعتمد على الكروم أساساً في اقتصادها ، قد عرفت نكبتين ، كانت الأولى في سنة ١٨٩٠ عندما تعرضت الأراضي المحيطة بها لمرض الفيلوكسيرا ( وهو عبارة عن طفيل يصيب الكروم ويشبه حشرة النبات ) فأنلف حقول الكروم ، وظل المحصول لعدة أعوام متأثراً بهذا التلف ، حتى هاجر كثير من المزارعين إلى الشمال - حيث الصناعة - وإلى باريس ، ولم يبق في بعض المقاطعات إلا حوالي ربع السكان ، ولم يعوض هذا الفراغ أبداً : ( أصبح عدد السكان في تارن - إي - جارون ١٤٠,٠٠٠ نسمة سنة ١٩٤٦ بعد أن كان ٢٥٠,٠٠٠ نسمة سنة ١٨٣٦ ) .





# بلوزات

## سهلة التنفيذ

① بلوزة من اللون الأبيض العاجي ، الصدر والكولة يحيط بهما كورنيش رفيع ، وكذلك نهاية الأكمام .

على هذه الصفحات مجموعة أنيقة من البلوزات وكلها شغل يد . يدخل فيها الكروشيه والتريكو وبعض قطع الدانتيل التي تزيدها أنوثة ، وقد نفذت كلها بخيوط القطن الملون . وهي تصلح طول اليوم .

② بلوزة مانتيكية للساء من اللون الأزرق الفاتح ، ومنفذة بفرزة الأجور ، يزيد من جمالها هذا الإيشارب المعقود حول الرقبة .

③ بلوزة من اللون الأحمر محلاة على الصدر بشريط من الدانتيل الأبيض ، وفي الوسط قطعة مثلثة من الدانتيل مزخرفة بالرهور .

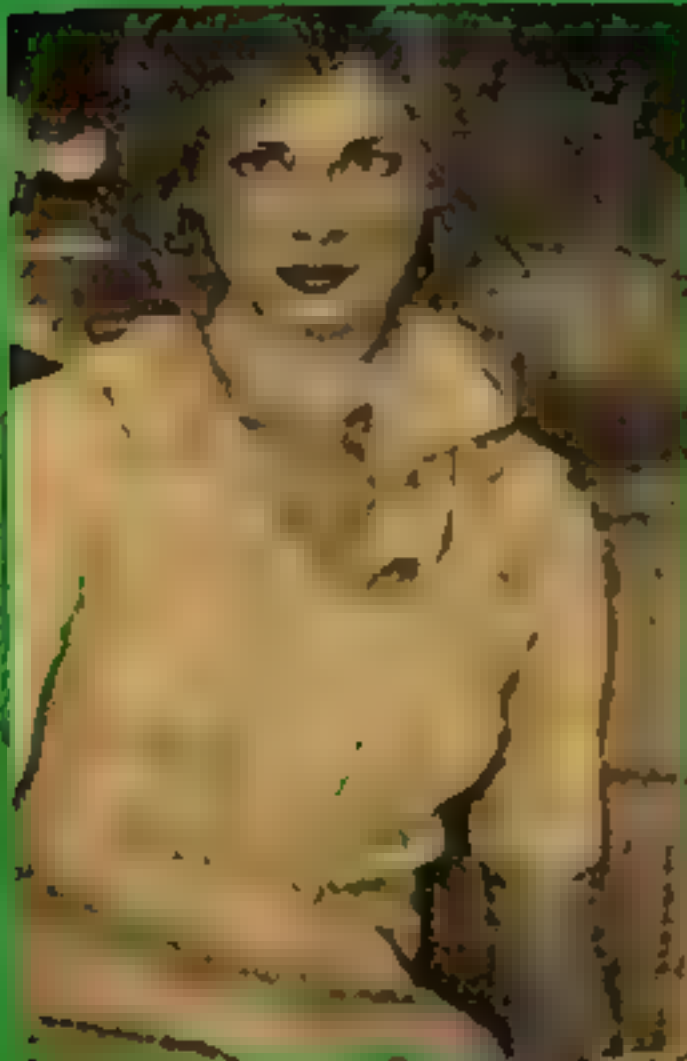




④ بلوزة وچاكيت من القطن الأبيض ، وقد أصبحت موضة من موضة الصيف ولم يعد الأنسابل مقتصرًا على الشتاء .

⑤ بلوزة من الفيروز بكول وديكولتين عميق . الفروزة في الصدر عبارة عن خطوط من الأجور المسائل ، أما الظهر والأكام فبالفروزة العادية ( سطر عدل واطر مقلوب ) ، يلاحظ أنها البلوزة الوحيدة ذات الكوت العريض .

⑥ بلوزة من القطن الأبيض ، الجزء الأسفل من التريكو ، أما الصدر والأكام فن الكروشيه .





# الجديد..

## في عالم الدراجات



دراجة  
لركوب  
١٦  
شخصاً



### دراجة تسير بيخسار الماء

هذه الدراجة العادية تسير بقدرة بخار الماء الذي يتولد بغلى الماء بواسطة غاز البوتان . وتبلغ سرعتها حوالى ٣٢ كيلومترا فى الساعة . قام بتصميمها وصنعها بعض طلبة معهد إلينوى للتكنولوجيا فى نطاق تجارب هندسية يقومون بها .

نحن نعرف أن هناك دراجات لركوب شخص أو شخصين ، ولكن كارل كانتى أصر على تصميم دراجة يركبها جميع أصدقائه فى نفس الوقت ، ونجح فعلا فى صنع الدراجة المهيئة التى يركبها ١٦ شخصا . يقوم بتشغيل الدالات الأشخاص الجالسون فى الصفين الخارجيين ، فى حين يستمتع الجالسون فى الصف الأوسط بمجرد الركوب والتحدث مع زملائهم . يبلغ وزن هذه الدراجة ١٢٠٠ كيلوجرام .

### دراجة تمارين للبسر والبحر



الدراجات المستعملة للتمارين الرياضية ليست جديدة . ولكن دراجة التمرين المهيئة جديدة فى أنها « برمائية » أى يمكن ممارسة الرياضة عليها سواء فوق سطح الماء أو سطح الأرض . ولا يلزم لتحويلها من دراجة برية إلى دراجة مائية سوى تركيب وسادتين هوائيتين ورفاص صغير . يبلغ وزنها الإجمالى حوالى ٢٠ كيلوجراما







## دراجة بقدرة إضافية

تزود الدراجات العادية بيدال يشغل بالقسمين . ولكن مصمم هذه الدراجة رأى تزويدها بيدال إضافي يشغل باليدين ويركب في مكان « الجيرون » ، تنضج مزية هذا التصميم المبتكر عند صعود المرتفعات ، والحصول على سرعة إضافية بتشغيل بدال القدمين و بدال اليدين معا .

## دراجة بمظلة واقية



الفكرة في هذه الدراجة منطقية تماما . فمصمم هذه الدراجة يقطع مع زميله مسافة طويلة يوميا ويتمرضان لحرارة الشمس في الصيف ولجاء المطر في الشتاء . لذلك كان من الطبيعي أن يزودها بهذه المظلة المبتكرة .

## دراجة تشغل بالقدمين وببطارية

الجديد في هذه الدراجة أنها مزودة ببطارية كهربائية يمكنها تسير الدراجة مسافة ٤٠ كيلومترا قبل أن يلزم شحنها مرة أخرى . وتسير الدراجة بسرعة تصل إلى ٢٠ كيلومترا في الساعة . ويمكن معاونة البطارية بتشغيل البدال بالقدمين وذلك للحصول على قدرة إضافية ، أو تشغيل البدال بالقدمين دون البطارية للاقتصاد من استهلاك الكهرباء .



## تعليق الدراجات من السقف



قد يكون الخبز داخل المنزل صغيرا بحيث لا يسمح بإبداع دراجات أفراد الأسرة في ركن منه ، فما الذي يمنع من تعليقها من السقف؟ هذا هو ما يحققه التصميم المبتكر الذي يتكون من مجموعة من الخطاطيف والبكرات والحبال ، ويمكن لأي شخص بمفرده أن يقوم بتعليق دراجتين معا دون مجهود يذكر .





لقد سقطت السفينة بامتداد على الصخور  
ولم يتمكن أحدنا الوصول إلى جزر التوابل  
بسبب هذه العاصفة المفجرة .

قف يا بدرو! إن متاعنا  
ستنتهي قريباً .

وفي أثناء غمرهم هذه الصعاب ، اكتشف مصطفى  
جدي على الساحل . أرسلت السفينة الطونينوسكشاف .

لقد أجمعت منذ أربعة أيام .. ويحيل  
إلى أنه من المفروض أن تعود .

إذا فقدنا هذه السفينة ،  
علينا ، ونضطر إلى القاء  
عن هامتنا لهذا !

وقد دعت  
صوت موقع على  
المناظرية  
الصخرية .

إنها السفينة "الطونينوس" ! لقد  
رفعت الرافعة على الصخور  
لقد سمعت في الرحلة .

وسكنت بقية السفن المرملة  
بدورها ، وبعد ملاحمتي  
قائمة ظهرت بقعة كبيرة  
زرقاء صاعدة .

لقد انقشع الضباب ، أنظروا  
هنا هو المحيط الكبير . لقد  
اجتمعنا الآن بكيتين من  
أقصى الجنوب .

ولكن الموت قريباً ،  
وتلاوت المياه الصاعدة  
لشرب .

إن من الأسهل موتاً لهذا  
فقاء ، وقد أعانته ١٩ شخصاً من  
البحر .

على الرجال الأصحاء تساه  
الصواري فلأجله أنا هنا  
جزيرة عما قريب .

وفي اليوم التالي بالفعل .

اليابسة !  
اليابسة !

ولكن جزيرة مرمولة وقاحلة ، وهذا سمع  
الطونينوس السفينة للشراب .

نعم ! مياه ..  
أخيراً !

غير أنهم لم يجدوا أنرا للتوابل الفادرة .

أصدقائي ، لقد أجمعتنا من الراحة وتزودنا  
بالموت . والآن نتطلع من جديد ، يجب أن نصل إلى الجزر  
التي تنبع الغلال والزخيل والقرقة ومنبع بشي  
من استجابة . إنني وأنت من ذلك !!

وقد حوت إناهم بعد أربعة أيام  
جزيرة أخرى ، وهم ماجلان  
على النزول للقرقة على  
الأرض الجديدة .

تعرض العديد من  
المايزي الزهكات لهذا  
قد أشراه من مالالا ، قرض  
يجب أن لا نترك الفحل  
في حياره .

سويك ! إن أنهم ما نأ يقولون ..  
لا بد أنسابا القرب من بلدي !  
من فنورا بالهريك فانت أول  
من أكل الوردان حول الكرة  
الأرضية .

وهذا أيضاً لم يجد البحارة أية توابل  
فهم وعدوا بها دينة الأشياء الجديدة  
بنفس ذنوبهم من الزكك .



ولكن يرضى خلفه الجريد البحر "ماجلان" إلى  
"ماجلان" كونه الفلبينيين استقبلوه بوابل  
منه السهام المسمومة.

فليكن! بشرط أن تخضع لي  
مسيبة جزيرة "ماجلان" حيث  
أن حاكمها عدوى اللدود

وقد أكرم "ماجلان" مع الملك كومايون "عظيم الجزيرة"  
بما كسبه من الفضة.

إن ملك أسبانيا أقوى مني في العالم. فإذا وافقت أنه  
تكون قابلاً له وأضمن لك أن تكون باقي الجزيرة  
المتأخرة تحت سلطانك.

لا إله إلا الله! انفسكم بي  
... إلى الأمام! ...

هيري... دعني  
أحملك!

وفجأة، أصيبه قدم "ماجلان"  
بسموم مسكون

رباه!

استجمعوا يارفاقه.. فادانجونا في بلوغ  
الشاطئ سزاهم يفرون مثل الأرانب!

ولم يحاول اصطحاب المصاب غير  
"هزريك" وبعض البرتغاليين.

لا تتركوا (الأميرال) إلى  
بعد المساعدة! ...

وعندما رأى الأسبان قائلهم  
يقع فربا بسرعة إلى السفن.

وتفككت الحملة باقترارها قائلها،  
وكان كل قبطان يرغب في أن يهرب  
منه على حدة.

ولم يكن في مقدور  
ما تبقى من مرافقين  
القادة فيادروا  
بالعراء. وتبعه عثة  
الطليح العظم في  
أجري الهلج  
الجزيرة.

لكن لم يبق مرافق ما  
أعطيت حفة من الأوفيا  
بمرد هائل من الوطنيين  
في عهد انفس المنحسرة  
على "ماجلان" القوس.

وكانت لقده هي أول مرة في  
تاريخ العالم تدور فيها مقبلة دورة  
كاملة حول الأرض

**النهاية**

وكانت السفينة "فكتوريا" هي الوحيدة  
التي عادت إلى أسبانيا في النهاية وكانت ذلك  
في ٦ سبتمبر ١٥٢٢ ولم يبق من طاقمها  
إلا ١٨ بحارا.



# المصلح القاسى الذى لا يعرف الرحمة..

اعتبرت المرأة التركية إنساناً لأول مرة ١ إن فكرة «مروعة» كهله ، كانت فريدة من نوعها فى تاريخ البلاد . ولكن ظهر « أبو الأتراك » الذى أصر على أن تسير أمته فى ركب القرن العشرين ، حتى ولو اضطر إلى استخدام القوة .

كانت لحظة أئمة ، تلك التى شعر فيها رجل معتد بنفسه — مثل مصطفى كمال بالخرى والحجل ، لجرد أنه تركى الجنسية . ولكن فى نفس الوقت ، لم يتمكن من إنكار حقيقة هذا الشعور . فى بداية القرن العشرين الصناعى المتقدم ، كانت أية دولة يحكمها سلطان طاغية مستبد ، وحكومة متخاذلة ، مثلما كانت الحال فى تركيا . تفقد كرامتها وكيانها تماماً . وكان لفظ « التخلف » يطلق على الدول التى يكون شعبها معظمه أميا لا يعرف القراءة ، ولا الكتابة ، ويعانى من الضنك أشد المعاناة . وكانت تلك هى الحال فى تركيا فى ذلك الحين ، إذ كانت عقلية الفلاح التركى عقلية قدرية ، ترد كل شئ إلى مشيئة الله . وكان ذلك التفكير ينصرف إلى مواجهة جميع المصائب والكوارث سواء كانت طبيعية أو من صنع الإنسان . وقد أبدى مصطفى كمال ، الذى ولد عام ١٨٨١ فى سالونيك ، عدم ارتياحه لهذا الوضع ، ورفض أن يصدق ، أن الله يشاء للقيضانات الجارفة أن تقضى على المحاصيل الزراعية ، أو للأمراض أن تقتل الأطفال ، أو أن يقوم الجشعون من موظفى الحكومة بنهب وإرهاب قرى بأسرها . وكان إيمان كمال يكمن فى قوة أخرى ، ألا وهى إرادة الإنسان وإصراره على الرقى والتقدم . بل إن كمال كان يؤمن فى إرادته هو ، لتكون السبيل إلى تحويل تركيا من بلد متخلف ، إلى دولة قوية حديثة .

وقد سنحت لكامل الفرصة لتحقيق مخططة الثورى هذا عام ١٩١٨ ، عندما هزم الأتراك فى الحرب العالمية الأولى ، على أيدي بريطانيا وفرنسا اللتين بدأتا فى تفتيت الإمبراطورية العثمانية . وكانتا تعزمان تمزيق تركيا أيضاً ، إن لم يقم كمال بتنظيم حركة مقاومة مسلحة ، أجبرت الدولتين على الاعتراف بالدولة التركية الجديدة ، التى قامت على أنقاض الدولة القديمة ، وذلك فى معاهدة لوزان عام ١٩٢٣ . ومنذ ذلك الحين ، دأب كمال على تذليل العقبات ، فى سبيل حصوله على مقاليد السلطة العليا فى تركيا ، وقد أقدم على ذلك ، بمزيج



أسرة من الفلاحين الذين يعيشون فى المنطقة الواسعة التى تمتد حدودها من سوريا والعراق إلى إيران والاتحاد السوفيتى .



كان الرجال يتباهون بارتداء زيهم التقليدى .

الجامع الأزرق الجميل فى استانبول .



# كمال أتاترك

من القوة والدهاء . وبحلول شهر نوفمبر من عام ١٩٢٢ . كان السلطان العثماني محمد السادس قد فر هارباً من القسطنطينية ، ظناً منه أن عصاة كمال — من القلة المحترفين — كانت ستدبر موته في سرعة سرية ، إذا ما بقي في البلاد . وبعد ذلك بأحد عشر شهراً . وفي أكتوبر عام ١٩٢٣ أعلن مصطفى كمال الجمهورية في تركيا ونادى بنفسه أول رئيس لها ، مكماً بذلك أفواه المعارضة القوية من جانب البرلمان . وفي مارس من عام ١٩٢٤ تخلص كمال من زعيم البلاد الديني الخليفة عبد المجيد . وقد أقصى عبد المجيد وبصحبه مجموعة من أفراد الأسرة الملكية العثمانية عن البلاد ، بعد أن اصطحب مصطفى كمال أدلة تشير إلى أنهم كانوا يدبرون المؤامرات ، ويثيرون الفتن .

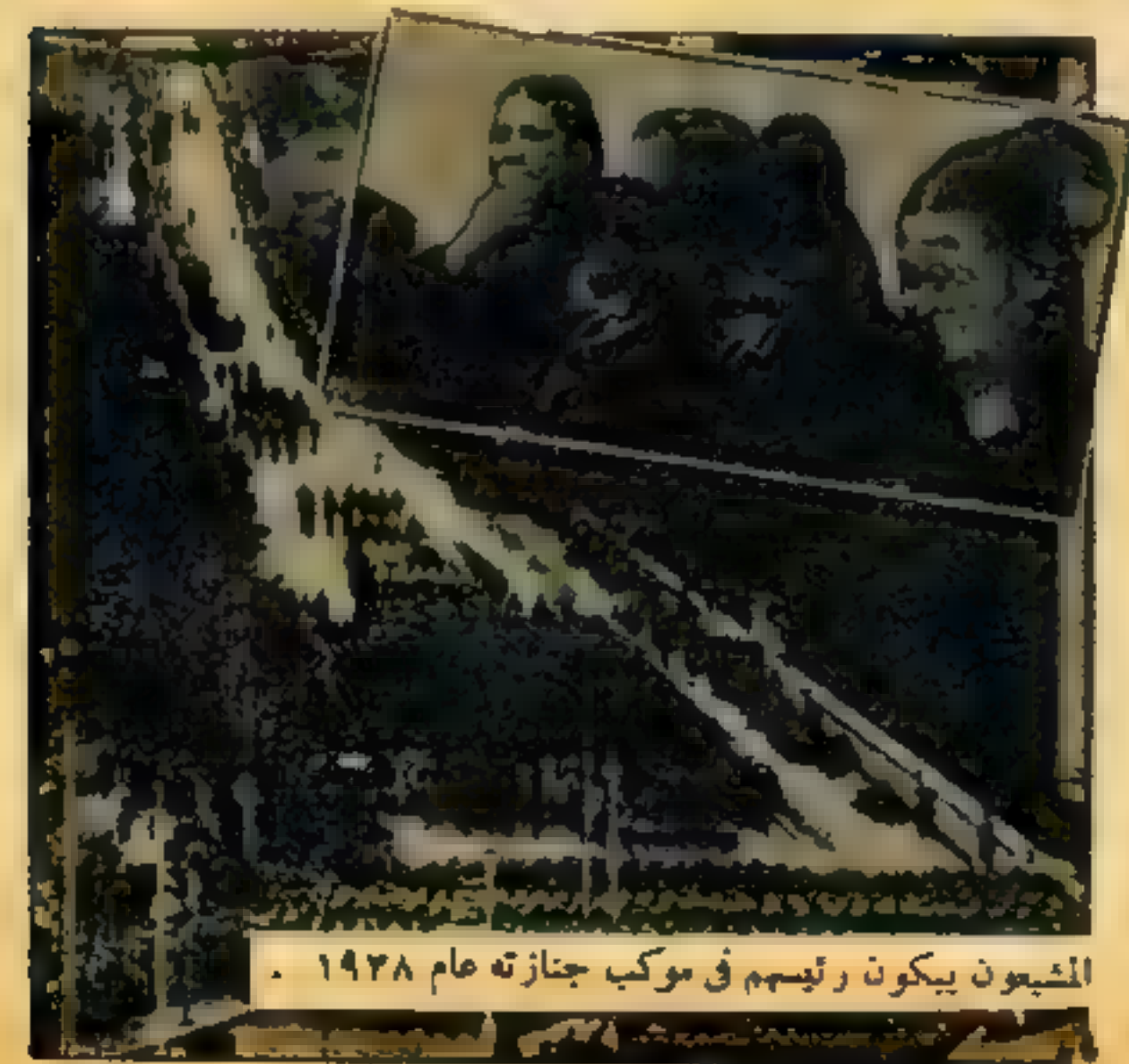
وقد أدى طرد السلطان والخليفة ، وهما وظيفتان دينيتان ساميتان ، إلى إلحاق صدمة هائلة بالأتراك ، ولكن ، كانت هذه الصدمة تعد خفيفة إذا ما قورنت بالصلحات الأخرى التي وجهها مصطفى كمال إلى صميم الحياة اليومية ، وإنكار رجل الشارع التركي ، ومفاهيمه المتأصلة .

ففي عام ١٩٢٥ ، أصدر كمال مرسوماً يقضي بأن ينبد الأتراك زيهم التقليدي — السراويل المتسعة ، والسترات المنقوشة ، والطرايش — ويرتدون البدلات والقمصان وأربطة العنق والقبعات الأوروبية . وقد اعتبر الأتراك — وهم مسلمون أتقياء — هذا التغيير زندقة وإلحاداً ، لأن الزي التركي التقليدي ، كان العلامة التي تميز المسلمين عن غيرهم ، ومن هنا ، فإن تغيير الزي ، وخاصة الطربوش ، كان يمس العقيدة مساساً مباشراً . فأدى ذلك إلى قيام عاصفة عنيفة من جانب المعارضة . وأشعلت اللافتات الدينية الملتهبة ، المظاهرات في الشوارع . والتحمت جموع الجماهير مع البوليس الذي صدر له الأمر بخلع الطرايش من فوق الرؤوس ووضع القبعات مكانها ، واختار كمال مجموعة من محترفي فض الشغب ، لاختراق صفوف المتظاهرين ، وإلقاء القبض على زعمائهم . وشنق منهم الكثيرين ، وأرغم آخرين على الحرب .

وكانت عاصفة الاحتجاج تنسم بنفس الضراوة ، عندما أراد مصطفى كمال تحرير المرأة التركية ، التي ظلت لقرون طوال ، أقل شأنًا من

الرجل . فقد كانت النساء لايسمح لهن بالكشف عن وجوههن في مكان عام ، أو وضع المساحيق أو ارتداء الملابس القصيرة والكعب العالي . وكان الآباء لايسمحون في معظم الأحوال بإتمام دراستهن أو العمل في شركات ، وما إلى ذلك . وقد أصيب المحافظون من الأتراك بنهول تام ، حينما أصبحت ١٧ امرأة أعضاء في البرلمان التركي عام ١٩٣٥ ، وكان الرئيس مصطفى كمال يستقبلهن شخصياً . وكان هذا ، دون ريب ، انتصاراً مؤكداً له ، ولإرادته القوية . وبحلول ذلك التاريخ ، كان الصراع القائم بين مصطفى كمال ومعارضيه قد دام اثني عشر عاماً . كانت تركيا أثناءه ، قد اكتسبت معظم سمات الدولة الغربية الحديثة ، بما في ذلك التقويم الجريجوري ، والحروف الأبجدية اللاتينية ، ونظام القانون الغربي . والخدمات الصحية والاجتماعية ، والنظم الزراعية العلمية ، وكليات لتعليم الكبار ، حيث كان كمال يلعب دوره المفضل ، ألا وهو المعلم الذي يمحو أمية الشعب . وقد أدخل أيضاً نظام الألقاب التي كانت غير معروفة في تركيا قبل ذلك ، واختار لقباً لنفسه يصور الدور الذي قام به في تحويل تركيا إلى دولة حديثة ، ألا وهو «أتاترك» ، أي «أبو الأتراك» . وكما هي الحال مع الكثير من الآباء الأقوياء ، فقد أثار كمال ردود فعل متباينة بين شعبه . فكان الأتراك يحبونه ويكرهونه في آن واحد . وكانوا ينظرون إليه كبطل قومي ، ومكارثة قومية ، فقد كرهوه لأنه أحدث انقلاباً جذرياً في حياتهم ، لكنهم كانوا يجزعون عند سماع المؤامرات التي كانت تدبر لاغتياله .

إن القوة التي حركت مصطفى كمال للقيام باصلاحاته الواسعة النطاق ، لم يكن منشؤها غروره وإيمانه بإرادته فحسب ، بل أيضاً اعتقاده الراسخ بحقيقة رأى أنها حتمية ، وقد عبر عنها بقوله : «إن الحضارة لا تعرف الرحمة تجاه من يتجاهلها ويعصيا . والأثم التي تعمل بعقول بالية ، مصيرها إما إلى الاندثار الكامل ، وإما في أحسن الأحوال ، إلى العبودية . وقد توفي مصطفى كمال أتاترك عام ١٩٣٨ .



المشيون ييكون رئيسهم في موكب جنازته عام ١٩٢٨ .



# عمليات تفتيشية غير مشروعة



ملخص ما نشر :

بينما كنت أعمل حارساً بمركز المعلومات البحرية في نيويورك ، وصل إلى علمنا أنه قد تم إحراق أوراق هامة في إحدى القنصليات بواشنطن ، فسهل لي رئيس مهمة الذهاب إلى هناك لأقوم بالتحريات اللازمة ، فكونت مجموعة اصطحبها معي إلى القنصلية ، وتمكننا من الحصول على معلومات بالغة الأهمية ! ...

في إحدى الليالي ، أبلغنا أحد الأشخاص ، أن هناك بصيصاً من الضوء ، يظهر ويختفي بطريقة غير منتظمة ، من نافذة تقع أسفل بناء شامخ . وهنا تسرب الشك إلى نفوسنا ، حول إمكانية وجود جاسوس قريب منا ، يرسل معلوماته بالشفرة . وفي الحال ، أسرعنا إلى اقتفاء أثر هذا الضوء ، ووصلنا إلى مكانه ، ثم طرقت الباب ، وإذا بنا أمام جاسوس ، فما كان منا إلا أن ألقينا القبض عليه . أما الشفرة الضوئية التي كان يستخدمها ، فقد كشفت عن حوض لتربية الأسماك ، مضاء كهربائياً بطريقة أوتوماتيكية ، بهدف المحافظة على درجة حرارة المياه . واستمرت المكالمات التليفونية ، تبلغنا تقارير مختلفة عن رسائل كاذبة ، كما كانت تشير في بعض الأحيان ، إلى وجود غواصات ألمانية ، في هيسون ، على أنه سرعان ما اكتشفنا زيف هذه التقارير ، وكان علينا في ذلك الوقت ، التصرف فيها بقدر استطاعتنا .

يبد أن هذه الأحداث كانت تبدو لي

كما لو كانت أمورا واهية . فقد كنت مستغرقاً حينئذ في التفكير ، في الأسرار التي تحتويها الملفات والخزائن ، التي توجد في بعض الشركات الألمانية ، في الولايات المتحدة الأمريكية . لقد كان من المؤكد ، أن هذه الملفات والخزائن ، تضم من المعلومات ما هو جدير بأن تلم به إدارتنا للمعلومات . ومن ثم ، فإن فكرة التفتيش غير المشروع بدأت تراودني مرة أخرى ، بل وتجدت بالفعل في عقلي ، وخاصة بعد نجاحنا في مهمتنا التفتيشية الأولى ، فقد أدى هذا النجاح ، إلى رسوخ هذا الأسلوب في البحث وتقصى المعلومات في نفسي ، على الرغم مما حدث خلاله من أخطاء ، كادت تطيح بنا . فقد كانت تصرفاتنا في هذه المهمة تتم عن سذاجة وبدائية واضحة . وقد أدرك المسئولون أن هذه العملية كان يمكن أن تتم بحذر أكثر . وعلى كل حال ، فإن هذه العملية ، تعتبر التجربة الأولى بالنسبة لنا ، وقد نجحت في تحقيق ما رمينا

إليه من أهداف . وعلينا في هذا الوقت ، أن نسرع باستمالة ما يقرب من خمسين رجلاً متخصصاً في فنون الحداقة ، التي تتضمن فتح الأقفال ، والخزائن ، لكي يقوموا بمساعدتنا في مهامنا القادمة .

ولكن هناك موضوعاً خطيراً يجب أن نلتفت إليه ، على الرغم من أنه لم يؤثر على سير عملنا ، وهو كيفية الاحتفاظ بأسرار العمل . ذلك لأن تكتم النشاطات السرية ، أمام المشكوك في أمرهم أو الغرباء ، كان يعتبر أمراً يسيراً ، أما بالنسبة إلى تكتم الأمور مع الأصدقاء ، فيعتبر شيئاً غير يسير على الإطلاق . وعلى ذلك ، أضحت معامل أبحاثنا ملتقى فضول الضباط ، إذ أن الفنيين الذين عملوا معي في العمليات التفتيشية ، كانوا مولعين باستعراض قدراتهم ، أمام هؤلاء الضباط ، على فتح أقفال الخزائن والملفات ، باستخدام قطعة حديدية رفيعة ، أو منشار معدني ، وكذلك استعراض الأساليب التي استخدمناها في فتح الطرود والظروف . ومجمل القول ، إن هؤلاء الفنيين كانوا يتباهون ، باستعراض كل ما أنجزناه من أعمال . وما كان من الضباط إلا أن استغلوا هذه المعلومات ، في ادعاء انتمائهم إلى مجموعتنا ، وذلك للاستحواذ على إعجاب فتياتهم . ففي إحدى الحفلات ، قابلت سيدة شابة ، روت لي قدراً من المعلومات عن إحدى عملياتنا ، وابلغتني بأنها علمت بها عن طريق أحد مساعدي الضباط .

غير أن هذه الأمور ، على الرغم من خطورتها ، لم تعن استمرارنا في العمل . فقد مضينا قدماً في محاولة اتقان الأساليب السليمة ، في البحث والتدريب على الأدوات التي سنستخدمها في عمليات التفتيش المقبلة ، حتى يكون في وسعنا تنفيذ مهمة ، مثل تلك التي قمنا بها في أول أعمالنا التفتيشية ، في مدة زمنية لا تتجاوز ليلة واحدة ، بدلاً من الأسابيع العشرة التي تطلبها منا في الماضي .

في الوقت الحالي ، أصبح من الضروري ، قبل تنفيذ أية عملية تفتيشية هامة ، إجراء





فحوص دقيقة ، تعيننا في التنفيذ . فقبل قيامنا بإحدى العمليات الخطيرة ، كنا نقوم بجمع كل قصاصات الورق المتخلفة عن المكاتب التي قررنا زيارتها ، وذلك عن طريق المستول عن صيانة المبنى ، التي توجد فيه هذه المكاتب . وفي عملية أخرى ، كان الشخص ، الذي كنا نسعى إلى جمع مخلفاته من الورق ، يعتمد حرق بقايا ورقه . وبعد مرور شهر ، وجدنا سكرتيرته تلتقي بمذكرات مكتوبة بطريقة الاختزال في سلة المهملات ، وقد كان من شأن هذه المذكرات ، أن كشفت عن أهم الرسائل التي كتبت خلال الأسابيع الستة الأخيرة .

ولما يختص بمجال فتح الطرود والظروف ، فقد أحرزنا فيه تقدما ملموسا ، وبفضل توجيهات الآتسة ، التي أرسلت إلينا من قبل « الأمانة البريطانية » . أما بالنسبة إلى مرحلة التفتيش ذاتها ، فقد كنا نبدأ بإسداد الستائر السوداء ، حتى لا يتسرب منها أي ضوء يكشف عن وجودنا ، ثم نضيء مصباحا صغيراً . وبعد ذلك نتجه إلى العمل في سكون تام ، إلى أن نتمكن من العثور على كل الميكروفونات التي يحتمل وجودها . وقد كنا نحمل معنا متفاحا ، يحتوي على مسحوق الفحم والتلك ، الذي كنا نكسو به المستندات بعد الاطلاع عليها ، حتى نحل محل الأتربة التي كانت تعلقها . كما كنا نحدد مكان الخزائن قبل تحريكها من مكانها ، لكي نتمكن من إعادتها بعد فحصها ، إلى موضعها الصحيح . وكان يوجد في إحدى سياراتنا جهاز إرسال واستقبال ذو موجات قصيرة ، بالإضافة إلى ثلاثة أجهزة صغيرة للإرسال والاستقبال أيضا ، يمكن حملها في حقائب اليد . أما في مجال فتح الاقفال والخزائن ، فلم نحقق فيه التقدم المطلوب ، على الرغم من أن السرقة تركز أساسا على معرفة كاملة بفنون الحدادة . غير أن اتقان هذا الفن ، يتطلب سنة كاملة على الأقل من التدريب المستمر .

والآن سأنقل إلى الحديث عن تفاصيل أحداث

إحدى عملياتنا المشمرة . كانت هذه العملية ، تلور في مكاتب « ستيفان ك. زييجلي » التي تقع في الدور الثاني عشر ، من إحدى العمارات في شيكاغو . وكان زييجلي يعمل رسميا في الأعمال المصرفية والتأمين ، وقد نال شهرة عالمية في هذين المجالين . إلا أن السلطات الأمريكية ، كانت تشك في أنه يزاول نشاطا آخر ، يبعد كل البعد عن عمله الرسمي ، وهو إدارة شبكة للجاسوسية النازية . كان مقر عمله الرئيسي يوجد ظاهريا في إحدى العواصم الأوروبية المحايدة ، أما في الحقيقة ، فإنه كان يتبادل التقارير مع ألمانيا .

وعندما أسس زييجلي مكتبه في شيكاغو ، قلب العادات المتبعة رأسا على عقب ، بحيث جعل الزائرين يمررون بالضرورة ، وهم في طريقهم إلى مكتبه ، أمام رقابة موظفي أربعة مكاتب للخدمات . وبعد مضي وقت قليل على تأسيسه هذه المكاتب ، طلب إلى المشرف على المبنى ، أن يعنى الشغالات من تنظيف مكتبه ، بعد أن تسبين في فقد مستند هام للغاية . وأعقب ذلك أن قرر زييجلي إسناد مهمة النظافة إلى أحد موظفيه .

كانت مهمتنا ، في تلك الأثناء ، تهدف إلى الحصول على كل مخلفات الورق التي تخرج من مكاتب زييجلي . وبالفعل استطعنا الحصول عليها ، ومن خلال فحصها ، لاحظنا أن زييجلي لا يكل ولا يتعب من الرسم . وقد كانت رسومه تتناول المدافع ، والمراكب ، والطائرات ، والقنابل . كما كنا نجد ، في بعض الأحيان رسما لشيء يشبه الرادار .

وبعد أن أجرينا تلك الفحوص ، قررنا القيام بزيارة غير مشروعة لمكاتب زييجلي . وبصفتي رئيس المجموعة ، فقد حملت معي مسدسا ، ومطرقة . أما باقي المجموعة ، فقد حملت معها قنابل مسيلة للدموع ، في صورة قلم رصاص . ثم بدأنا نخطو خطوات عملية ، وكانت أول خطوة ، هي محاولة اجتذاب مشرف المبنى إلى جانبنا ، لكي يعيننا في تنفيذ مهمتنا . وقد حدث ذلك بالفعل ، فقد قدم إلينا المشرف ، وكذلك صاحب المبنى ، كل مساعدة ممكنة . فطلب إلينا صاحب المبنى ، أن نتخيل مقدمة مقنعة ، تبرر وجودنا في هذا المكان . فاقترحت عليه أن نقوم بدور مهندسين قادمين لقياس ذبذبات البناء ، وقلت له :



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي ( نشر )

أصول اللعبة :

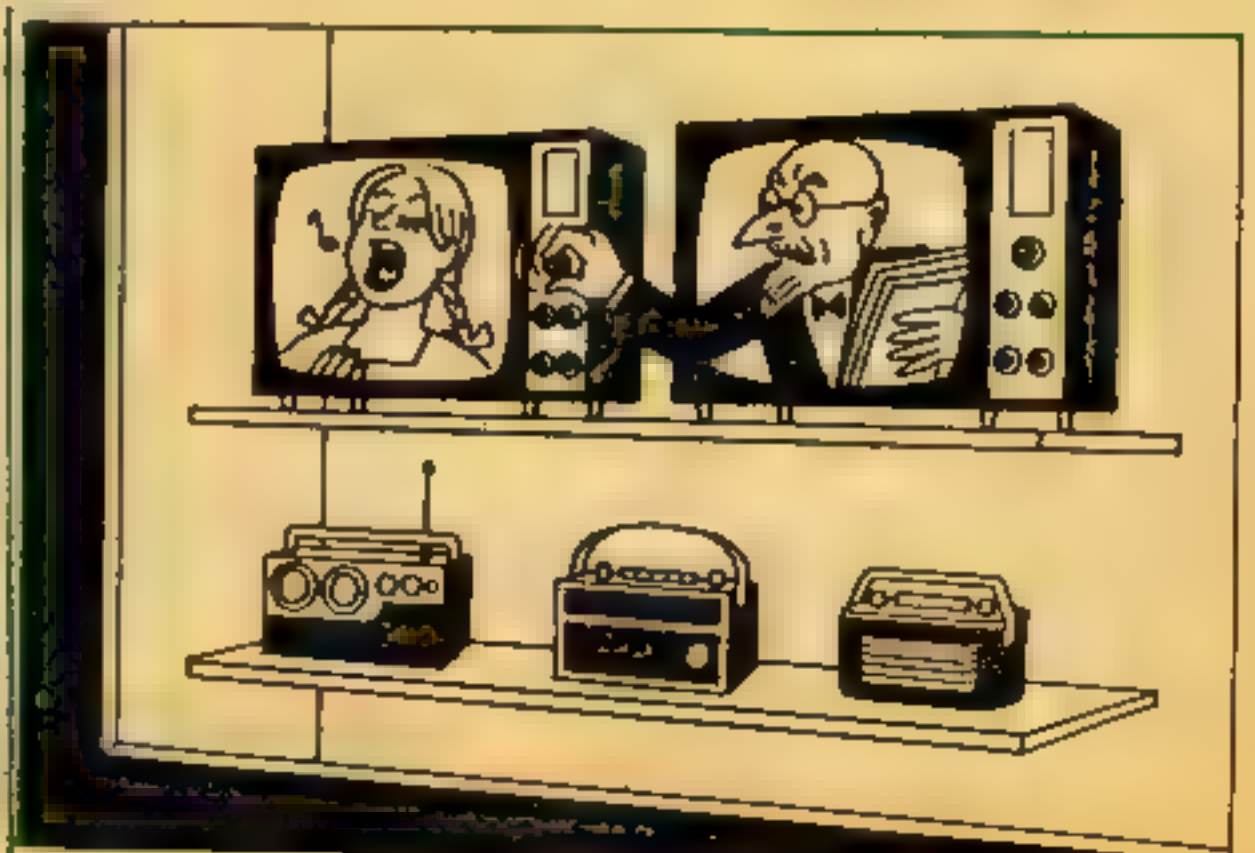
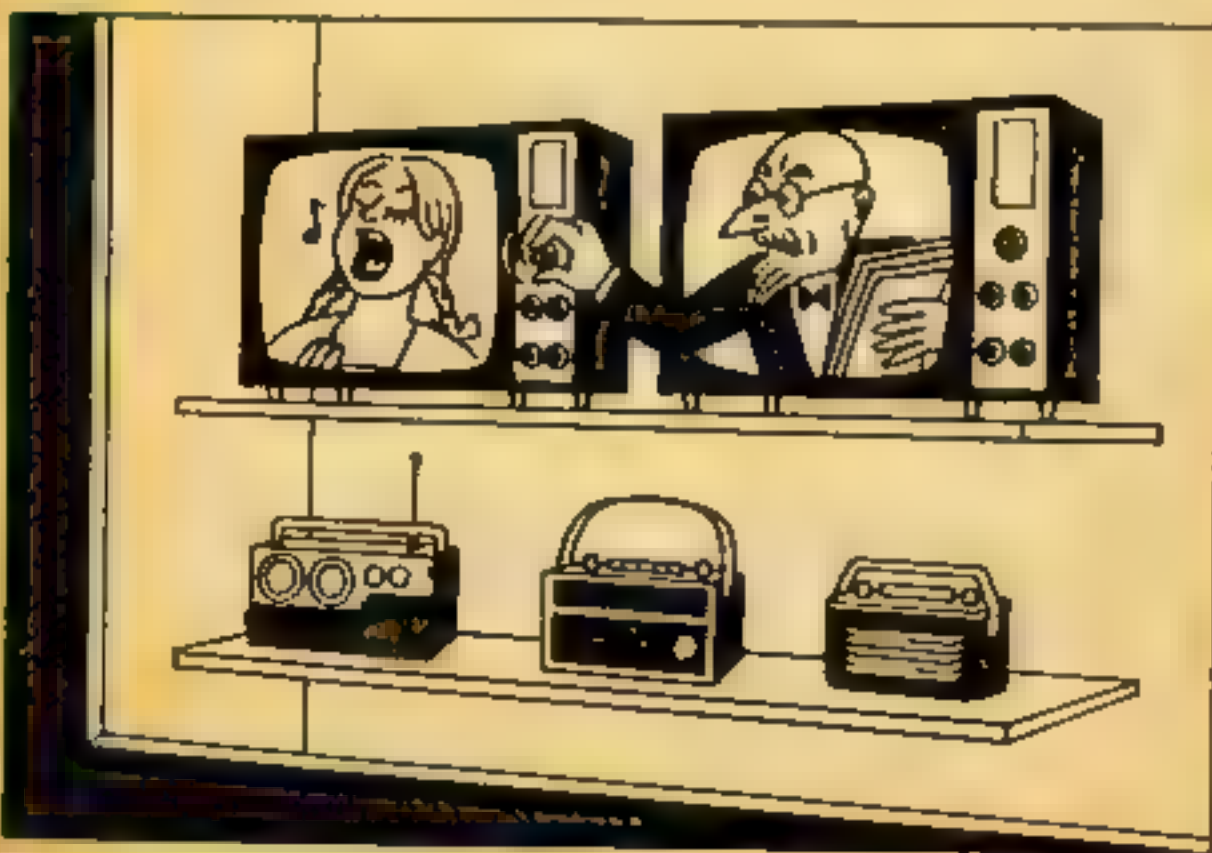
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

ق	ب	ق	و	ل	ل	ل	ذ	ر	هـ
ا	ف	ا	ل	ق	م	ح	ل	ب	ز
خ	ل	و	ب	س	ق	ا	ك	ل	ي
ش	ا	م	ل	ر	م	ط	ب	م	ث
ا	ز	ل	ح	ا	س	س	ن	و	و
ب	ت	ي	ش	ا	ل	ي	م	ا	ن
ن	ي	ر	و	ع	ص	ص	م	ش	ع
ج	ن	ب	ق	ق	ت	ي	ي	و	ي
ر	د	و	ا	ج	ن	ر	ل	ي	ب
ق	ص	ب	ا	ل	س	ك	ر	ع	ا

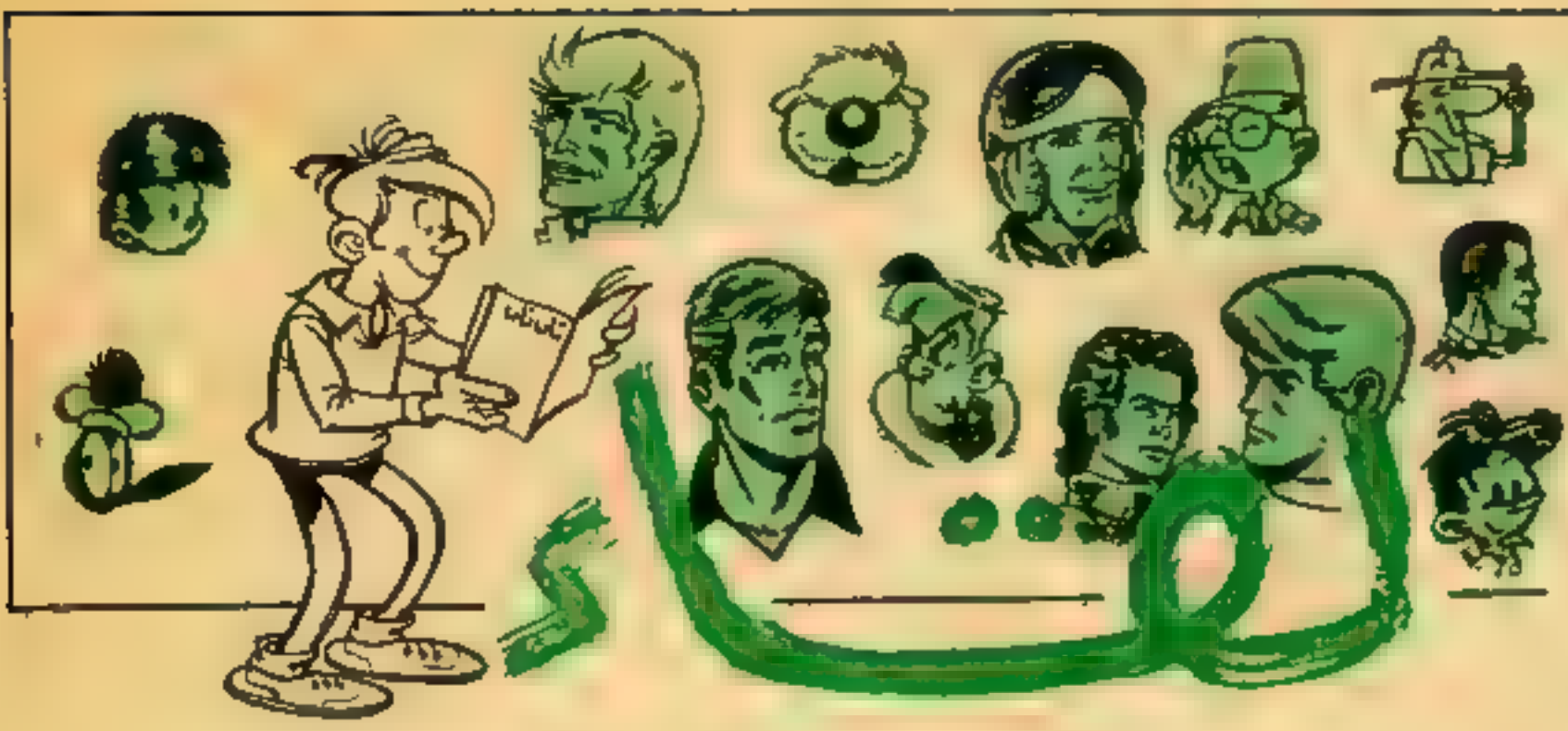
( ١ )	أكل	بن	ف	(س)	قطن
المحاصيل	(ب)	(ت)	فول الصويا	سمسم	(م)
القمح	بقول	تين	(ز)	(ع)	مواشي
الشعير	برسيم	(د)	زيوت	عنب	(ن)
الذرة	بنجر	دواجن	زيتون	(ق)	نبق
أخشاب	بلح			قصب السكر	

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتفن التقليد . . .  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الأخطاء أين هي ؟







السيد الفاضل رئيس تحرير مجلة تان تان

تحية طيبة وبعد

لي بعض اقتراحات أقدمها لكم هي :

١ - أترح أن يكتب في أي صفحة من المجلة حرف مثلا باللغة الإنجليزية ومثله باللغة الإيطالية ثم الصينية أو غيرها حتى يستطيع قراء المجلة أن يتعلموا الحروف في بلاد كثيرة .

٢ - أين مغامرات ليك أوريان ؟

٣ - هل يمكن كتابة اسم مرسل صورة لقطة حتى نستطيع التعرف على شخصيته .

وأخيرا أرجو ألا تهمل رسالتى أو حتى لا يصلنى الرد وأرجو أن تكون اقتراحاتى تحظى إعجابكم وشكراً

المرسل

طارق عبده إسماعيل الطهطاوى

مدرسة السعيدية الثانوية العسكرية من هواة المراسلة  
العنوان ٣ شارع زكريا بن بختس بالجيزة

شقة (٥٥)

١ - إن دراسة اللغات الأجنبية علم لائق بذاته ، وكتابة الحروف الأبجدية بلغات مختلفة لن يؤدى إلى تعلم لغة أجنبية .

إن كثيراً من الحروف في لغة معينة له مقابل في لغة أخرى ، فها هو المقابل مثلاً لحرف (ع) أو حرف «ح» أو غيرهما في اللغة الإنجليزية ؟ أما اللغة الصينية فهذا موضوع آخر .

٢ - ربما عاد ليك أوريان قريباً .

٣ - إن «لقطة» تكون كل أسبوع لمصور مختلف ، ولن يفيد كثيراً نشر اسمه .

إلى مجلتى العزيزة تان تان

تحية إلى رئيس المجلة : دكتور محمد فؤاد إبراهيم ولجميع العاملين بالمجلة .

أبعث لبيادتكم أطيب التمنيات بالنجاح الباهر المتواصل إلى الأبد .

أرجو أن أعرف البعض من أسرار المجلة من حيث :

١ - ما هي خطوات طبع المجلة ؟

٢ - هل يوجد قسم مخصص للترجمة ؟

٣ - ما هي لغة المجلة الأصلية ؟ ومن الذى يترجمها ؟

٤ - هل يوجد قسم لترتيب صور المجلة من الشمال لتكون بدايتها من اليمين بالعربي ؟

٥ - هل الناشر الأساسى لجميع بلاد العالم شركة تراديكسيم السويسرية ؟

وإلى اللقاء فى الرسائل القادمة

صديقكم المخلص يسرى إسحق يوسف

ش عثمان بن عفان ملوى محافظة المنيا

الهواة : المراسلة

١ - خطوات طبع المجلة كالآتي :

( أ ) تترجم القصص المصورة ويكتب الحوار على الأفلام وترسل الأفلام للطبع .

( ب ) تعد المادة التحريرية سواء بالترجمة أو التحرير ثم ترسل إلى المطبعة لعمل البروفات .

( ج ) يقوم مكترير التحرير بترتيب المقالات والصفحات فى المجلة .

( د ) تطبع المجلة .

٢ - تقوم السيدة ألفت حمادى بترجمة جميع القصص المصورة ولغة المجلة الأصلية هي الفرنسية .

٤ - الأفلام تصلنا من الخارج وتكون الصور فيها مرتبة من اليسار إلى اليمين ، وتقلب عند الطبع فتصبح الصور مرتبة من اليمين إلى اليسار .

٥ - شركة ترادكسيم هي صاحبة حقوق النشر فى البلاد العربية فقط .

## نشاط نوادى ثلثات

من النادى رقم ٢٣

أولاً :

رأينا جميعاً أو معظمنا الفيلم الذى عرضه التليفزيون منذ فترة فى نادى السينما وهو فيلم « أوليفر تويست » .

وهو قصة مشهورة ، ورغم أن الفيلم مملوء ببعض الأغاني والاستعراضات إلا أننا لم نحل مشاهدة الفيلم لحظة واحدة لأن موضع الأغنية فى الفيلم جاء موفقاً وليست محشورة مثل بعض الأفلام المصرية التى يجب أن تكون بها رقصة أو أغنية لكي يطول الفيلم ، وأصبحت عامة عند جميع المصريين .

ثانياً :

عرض نادى السينما أيضاً فيلم « رياح الأوداس » وهو فيلم جزائرى

يصور الكفاح الجزائرى ضد الاستعمار الفرنسى . والذى عرض فى مهرجان كان الدولى للسينما ، وفاز بجائزة المهرجان وهز مشاعر المشاهدين ورغم أن عمر السينما الجزائرية كما قرأت ١٠ سنوات تقريباً وفاز مخرجه محمد خضر بجائزة الإخراج .

بعد ذلك يجب أن نلاحظ أن عمر السينما المصرية الطويل يجب أن يقدم شيئاً فاجعاً ليصور القضايا القومية ويقدم صوراً من الكفاح المصرى والمشاكل الاجتماعية حتى لا تكون جميع الأفلام المصرية عن الحب وغرضها الشباك فقط .

وشكراً

أشرف سمير مغاوى

رئيس نادى رقم ٢٣



## حفظ

## الأغذية

## بالإشعاعات الذرية

ذكرنا في العدد الماضي أن حفظ الأغذية بالإشعاع الذري هو أحدث طريقة صناعية ابتكرها الإنسان بعد التعليب . وفي هذه الطريقة يمرر الإشعاع من خلال الغذاء ، فيعمل على تأين بعض الذرات ، وينتج عن ذلك في النهاية تكون جزيئات كبيرة قاتلة داخل خلايا البكتيريا والكائنات الحية الأخرى ، مما يتسبب في إبادةها .

وتنقسم أساليب المعاملة بالإشعاع ، بصفة عامة ، إلى طريقتين رئيسيتين : الأولى : وتعرف باسم البسترة بالإشعاع ، وهي تجري باستخدام الجرعات المنخفضة من الإشعاع الذري .

وتعرف الطريقة الثانية باسم التعقيم : وهي تتطلب استخدام جرعات مرتفعة .

وتحدد صفات الغذاء ذاته ، ومدى التأثير المطلوب الوصول إليه ، كمية الإشعاع التي تستخدم . فإذا كان الهدف المطلوب هو إطالة فترة تخزين الغذاء الطازج فتستخدم جرعة البسترة . أما إذا كان الغرض هو إطالة فترة تخزين الغذاء دون الاستمانة بالثلاجات فتستخدم جرعة التعقيم .

وتستخدم جرعات أقل انخفاضاً من جرعات البسترة لتحقيق تأثيرات حافظة معينة . فهناك نطاق من الجرعات المنخفضة لمنع انبثاق البطاطس أو البصل أثناء تخزينه . ويستعمل نطاق آخر في قتل الحشرات التي تصيب الحبوب المخزونة . وهناك جرعات يمكنها إنتاج يرقات عقيمة للحشرات التي تختبئ داخل

الثمار . ولقد أمكن إطالة فترة تخزين الأسماك في الثلاجات لمدة ثلاثين يوماً باستخدام جرعات البسترة . كذلك أمكن إطالة الفترة التخزينية لمنتجات اللحم البقري والدواجن بتغليفها ثم معاملة بجرعات مرتفعة . ولقد بلغت فترة التخزين في بعض الأحيان لهذه المنتجات عامًا كاملاً عند درجة الحرارة العادية .

ولا يعرف حتى الآن التفسير الدقيق لتأثير الأشعة المؤينة في تحطيم نشاط البكتيريا وإبطاء سرعة عمليات التمثيل البنائي ، أو التكاثر ، أو قتل البكتيريا تماماً . وحيث أن نفس الجرعة التي تقتل خلايا البكتيريا قد تؤدي في الوقت نفسه إلى تحطيم بعض خلايا أنسجة المادة الغذائية ذاتها . لذلك فإن دراسة جودة الأغذية المعاملة ومكوناتها توضح إمكانية استغلال الإشعاع كوسيلة في الحفظ لفرض الاستهلاك البشري .

ولقد أجريت البحوث المبكرة في طريقة الحفظ بالإشعاع على حيوانات التجارب ، وأشارت النتائج الأولية إلى حدوث بعض الأضرار لتلك الحيوانات : إلا أن دراسة أسباب هذه الأضرار أوضحت أن الأخطاء في تركيب الوجبة الغذائية ، أو سوء المعاملة التي تتعرض لها الحيوانات ، هي التي تسبب الأضرار ، وليست الوجبة الغذائية نفسها . ثم انتقلت التجارب بعد ذلك لمرحلة الاختبار على الإنسان . واشتملت البرامج على تجارب تغذية لفترات طويلة بهدف دراسة احتمال تكون آثار سامة ، وتجارب لدراسة تكون أي أورام سرطانية نتيجة لاستهلاك الأغذية المشعة ، ودراسات على الدم والانزيمات لاكتشاف ما إذا كان الاعتماد على أغذية مشعة يسبب أي اختلال في نشاط الخلايا لعمليات البناء .

ولتغليف أهمية خاصة للأغذية التي تستعمل بالإشعاع ، حيث أنه من الواجب حمايتها من التلوث مرة أخرى . وتصلح لذلك العبب الصفيح التي تستخدم أساساً في تعليب الأغذية . كما أن لعبوات البلاستيك أهمية خاصة من حيث الوزن والحجم التخزيني . وتستلزم

دراسة أثر الإشعاع في الأغذية أن يدروس أيضاً أثر الإشعاع على العبوات ومواد التغليف ، ومدى مقاومتها لجرعات المرتفعة . كذلك يجب أن تتميز مواد التغليف بعدم سماحها لنمو البكتيريا .

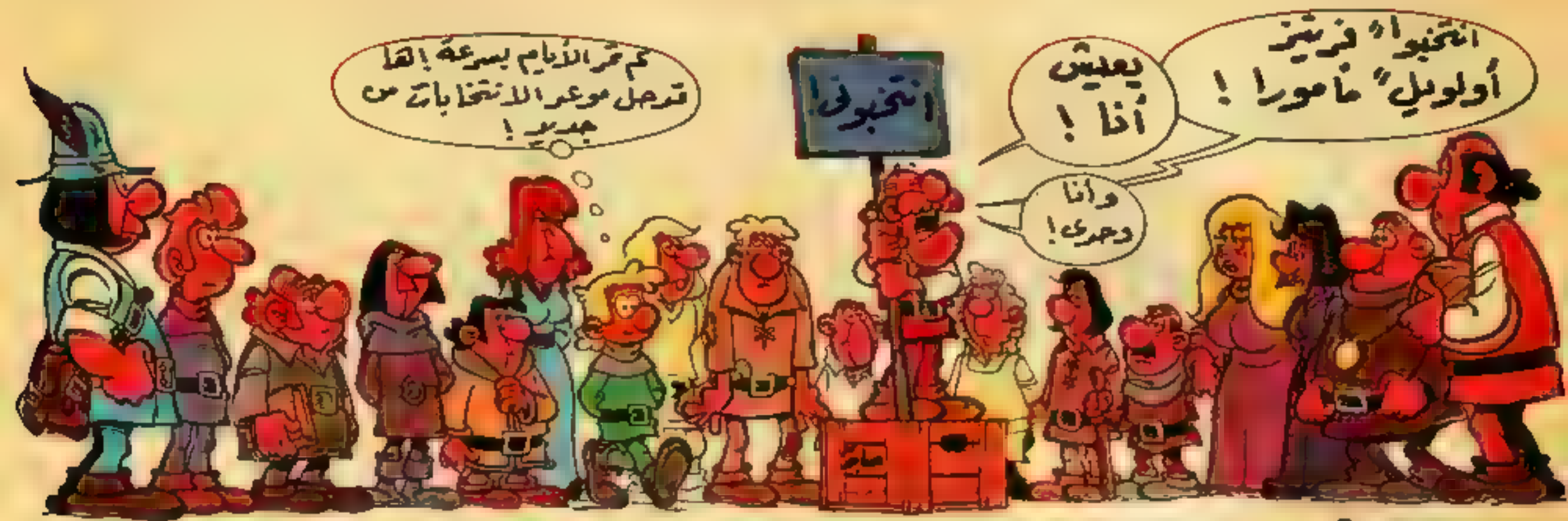
ويتوقف اختيار المصدر المشع المناسب لمادة غذائية معينة على طبيعة هذا الغذاء وكميته ، وحجم العبوات ، وفترة تعريضه للإشعاع . وعلى سبيل المثال ، تتميز أشعة جاما المسببة من الكوبالت ٦٠ بقدرتها على النفاذ داخل الأجسام ، بالإضافة إلى سهولة استخدام عنصر الكوبالت ٦٠ .

والفواكه والخضروات في مقدمة المحاصيل التي نجحت حمايتها باستخدام الإشعاع الذري . وتعتبر ثمار الموالح ، وبصفة خاصة البرتقال والليمون ، من أولى ثمار الفاكهة التي تلقى اهتماماً كبيراً في هذا المجال . وكشكلاً لتوضيح أثر الإشعاع فلقد عوملت ثمار البرتقال بجرعات من الإشعاع وخزنت هي وثمار غير معاملة لمدة ثلاثة أشهر ، فوجد أن اثنين في المائة فقط من الثمار المعاملة هي التي تلفت ، في حين تلف سبعمون في المائة من ثمار البرتقال غير المعاملة ، ومع ذلك لم يلاحظ أي فرق من طعم العينات المعاملة والعيّنات غير المعاملة . كذلك فإن إطالة الفترة التخزينية لثمار الطماطم تعتبر ميزة اقتصادية هامة نظراً لفسحامة الكميات الاستهلاكية منها . وقد كانت التجارب تجري في الماضي على أساس معاملة الثمار الخضراء بالإشعاع ، إلا أن الاتجاه الحديث هو معاملة الثمار عند مرحلة بدء تلونها ، فتكون النتيجة ثماراً أفضل مما لو عوملت وهي خضراء .





# روايات هكود



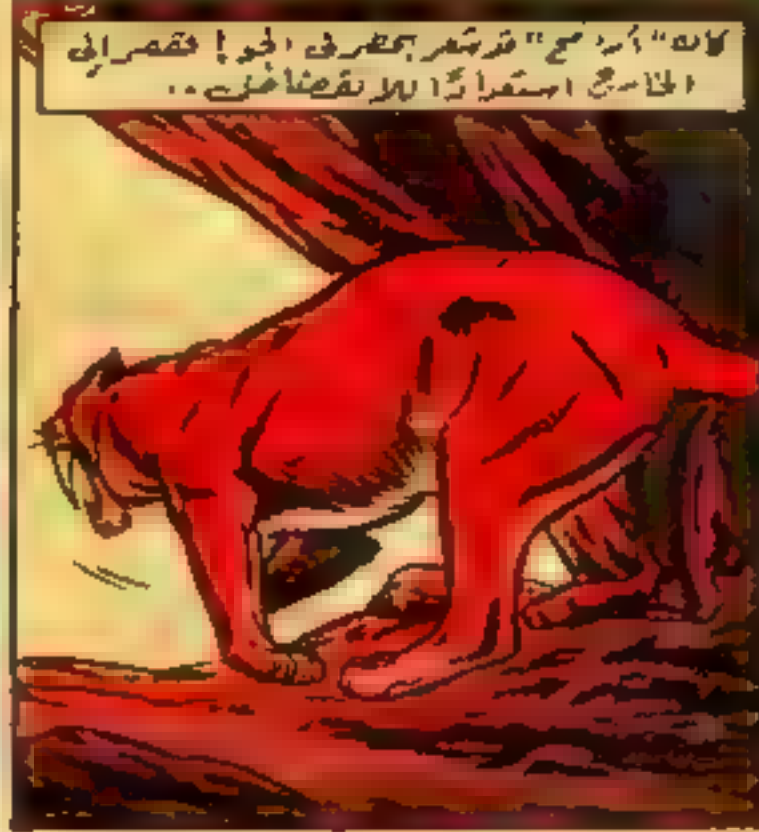




بحجت خطة «توتجا» ، في قطع الطريق على الرجال الأحمر ، وعبرت عشيرة النهر الكبير ، وأخذ على عاتقه أن ينقلها في رفقة «نود»...



تلك في اللحظة التي عيبر فيها مدخل المغارة ..



لأنه "أرام" قد شعر بحضرة الجوار فقصر إلى الخارج استعدا للاقعة ضاحكة ..



تري ماذا هناك؟



وفي لحظة تدمرية بدأت مصارعة دامية بين الغريمتين ..



وفي حصة تدمرية تسلل "توتجا" و "نود" إلى خارج المغارة ، وشهدا في لحظة ملغ ، لقتال المرير الذي تشبه به الميراثين لمفترسين.

لأنه أسد الجبال !!



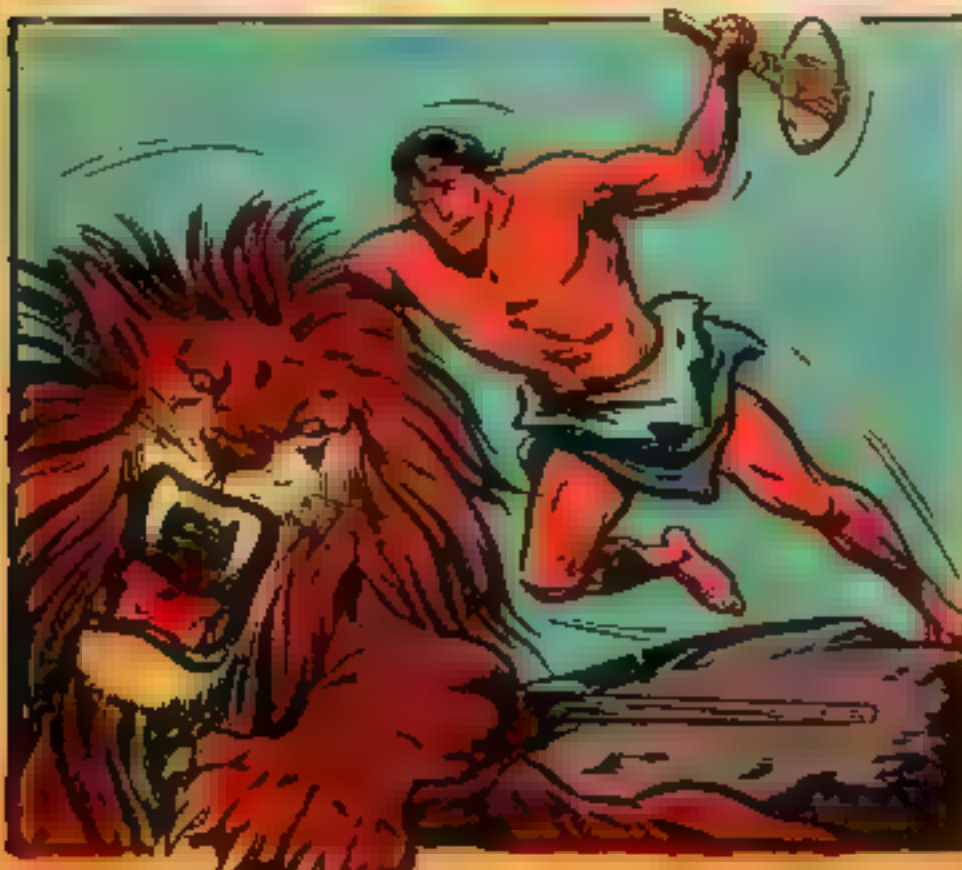
ما لعل ؟ إن أرام صانع لا محالة ! يجب أن تدخل الآن !



ومضاهف الوحش لمفترسين هجراته ، ودرغم قوة أنيابه بدأ "أرام" السجاع يتخاذل أمام غريبه الجبار ...

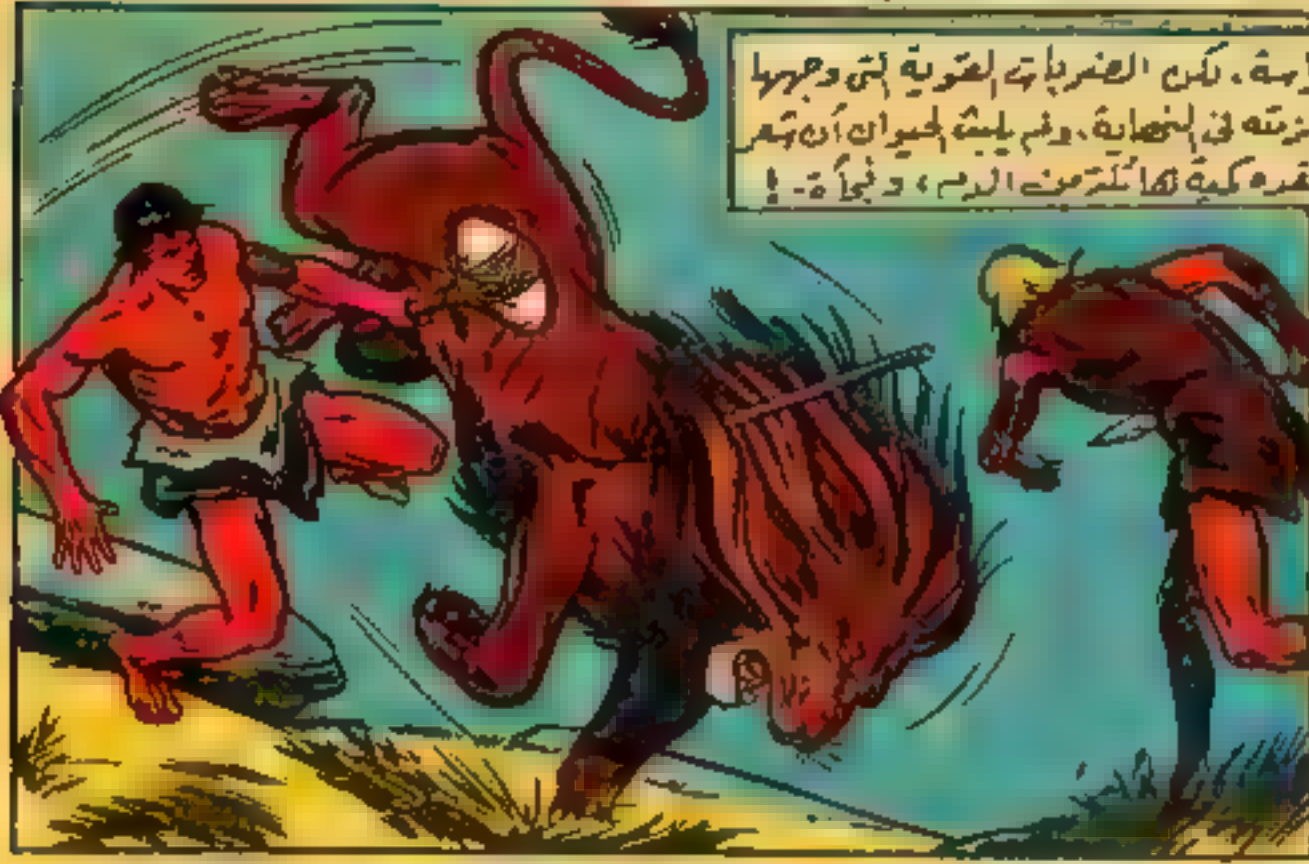


تلك الأسد الهائل ، كما أنه يفوق النمر وزنا ومحبة ..

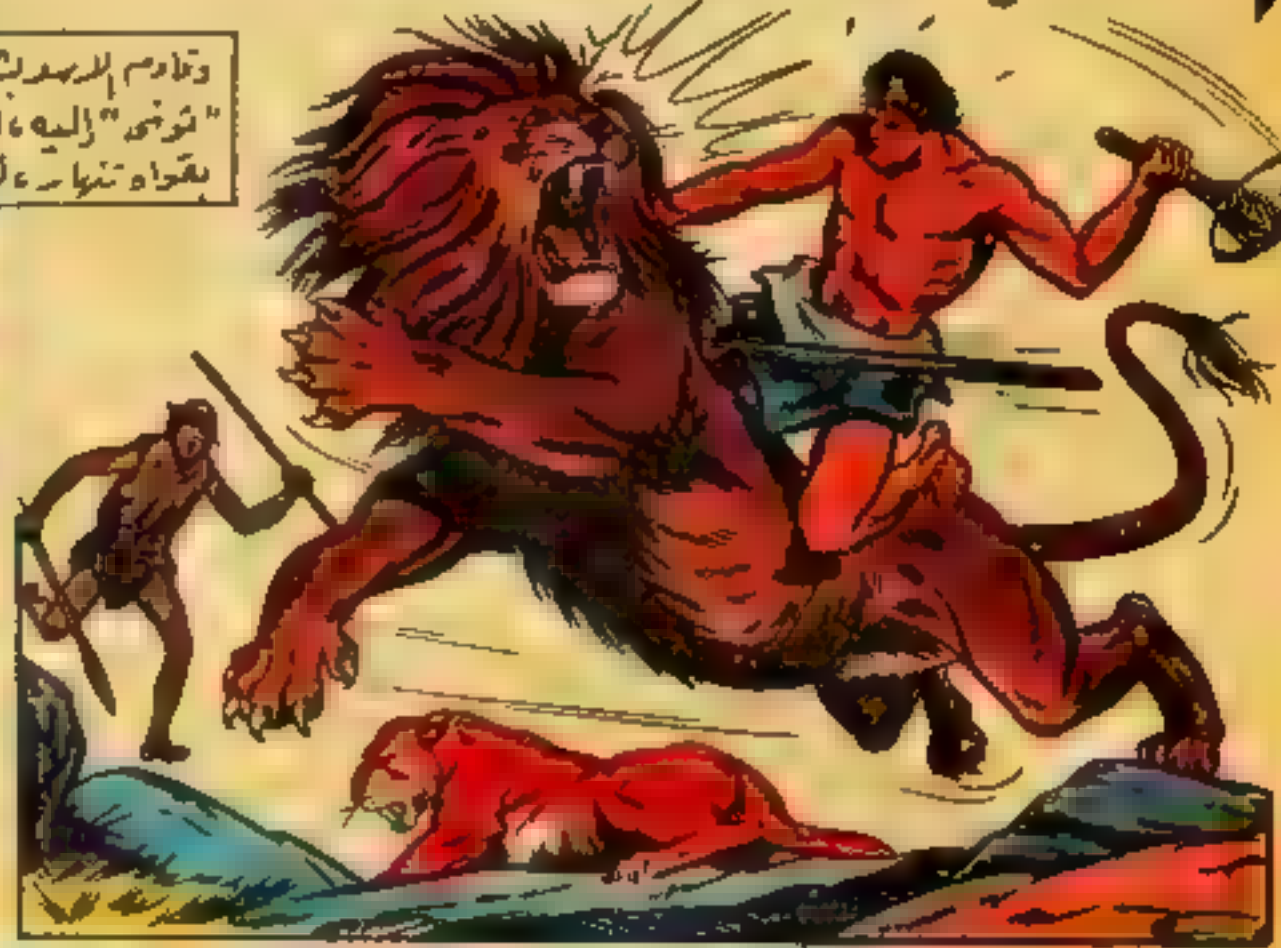




... و « أرامح » ليكتشف الطريق . وعثر الأصدقاء الثلاثة على معارة فيحة ، وفجأة شعر الفخر « أرامح » بخطر في الجو .



وتلازم الأسد بشراصة ، لكن الضربات القوية لم تجر بها  
"نوف" زلية ، هزته في الخشاية ، ولم يلبث الحيوان أن شعر  
بقواه تنهار ، لمقدرة كمية لها ثلثة من الدم ، وفجأة !



والآن يجب أن نستولى على المفارة !  
لأن العشرة لم تملأه عقباته ، فانه  
تلبث أنه يجمعها ، بفصل اتباج أكاسهنا ..



إنه جراحه كثيرة يا أرامح ..  
لكنها ستشفى !



لقد هزم  
أسد الجبال !



إنه المفارة فيحة الأرامح ! ستلحق لإقامة  
العشرة بأهلها ! فليبدأ الرجال والنساء  
في العمل لتحصين مخبئنا ، لنتمكن من  
صد هجم الرجال الحمر ، إذا اقتضت بطون  
ذلك ...



لقد وصل رجال المراقبة الذين تركناهم من قبلنا ..  
ولهم يؤكدون أن الرجال الحمر قد عبروا النهر الكبير  
وآسروهم في ظليهم البنا ..



وقد اليوم التاج بالفضل ..



إن الجبل هو آظرمطافهم ! قبل  
أن تحول الليلة المقبلة ، ما كونه قد  
سحقته حشنة هشت الغيرة " اللعين !



وما أن لكبط الليل ...  
انظر إلى النار المشتعلة  
بالقرب من إغابة !  
إنهم هنا !



فليجمل إلينا لصيادوك لمرة منكم ، أكبر  
قدرة من الصيده ، ولتعمل النساء عاصم  
جميع الأغشابة ، وارتحال إلسار .. !



# توك نيبا



وفي هذه الأثناء ..

ها هم ! يمكنني  
أنه أبدأ الآن !



وعندما طلع النهار ..

فلينظره الحاربون في سمواته ! ستفتق  
سكركن وكل نجوة في الصخور .. !



جميل ! انهم  
يتجمعون لطاريقتي !

وفي الحال ، دوت صيحة الإنذار ولجميع  
بين أسرار الجبل ..



بيبيبي ..

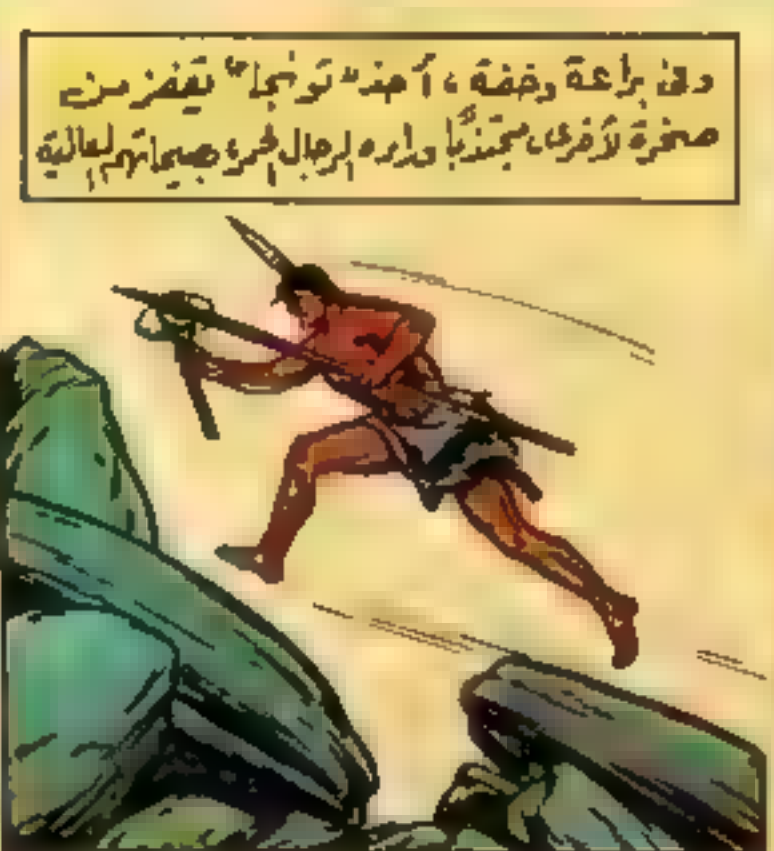


انظروا !  
هناك جبل !

لأنه من عشرة  
المخبر ! فلنقبه ،  
وسيقودنا إلى  
الأرض .. !



واندفع "تو نجا" في طريقه صاعداً شديداً إلى الجبل  
لأنه بدأ الصخور ..



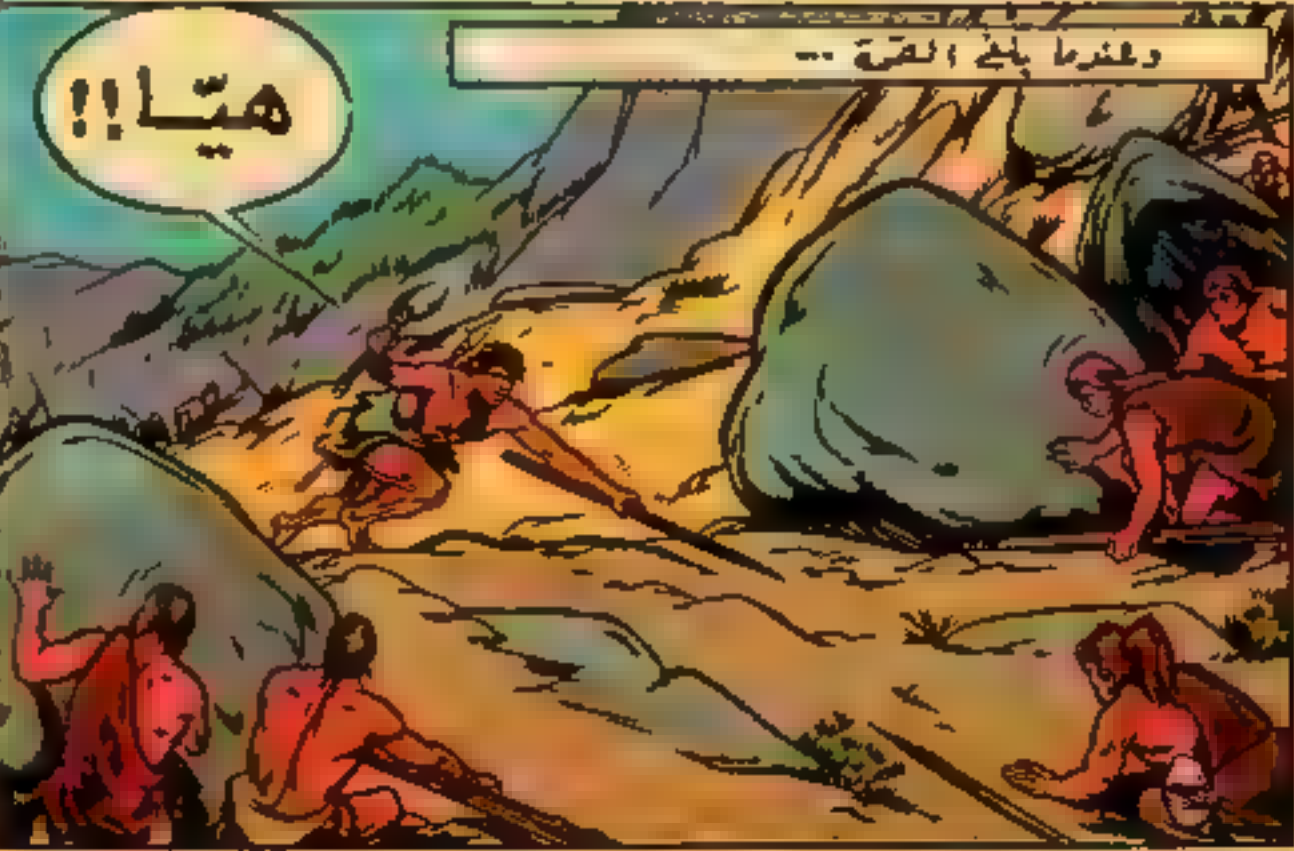
وفي براعة وخفة ، أخذ "تو نجا" يقفز من  
صخرة لأخرى ، ممسكاً بآثار الرجال ثم صيحاتهم العالية



والطلوع الرجال المحمر في آثار "المخبر" ، ولهم يصرون  
صراخاتهم الوحشية ..



انتبهوا !



وعندما بلغ القمة ..

هيا !!



# والرجال الأحمر

دفعاً انهمالة كمل الصخور بضخمة على رؤوس الرجال  
المرء معدنة ضحياً فطيقاً..



لقد نجحت الخطرة! تسبعوا  
أيها الجوارح بون!



وقد أسفل المنجور، وقف "جودو" وقد  
استشاط صنيقا دنيظاً!..

سر آآ!.. يتقدرون أنهم سيخجلون في  
مقادتنا! لحيار إلى الأمام!! أريد وجهه  
هذه الحشرات هذه! طرها!



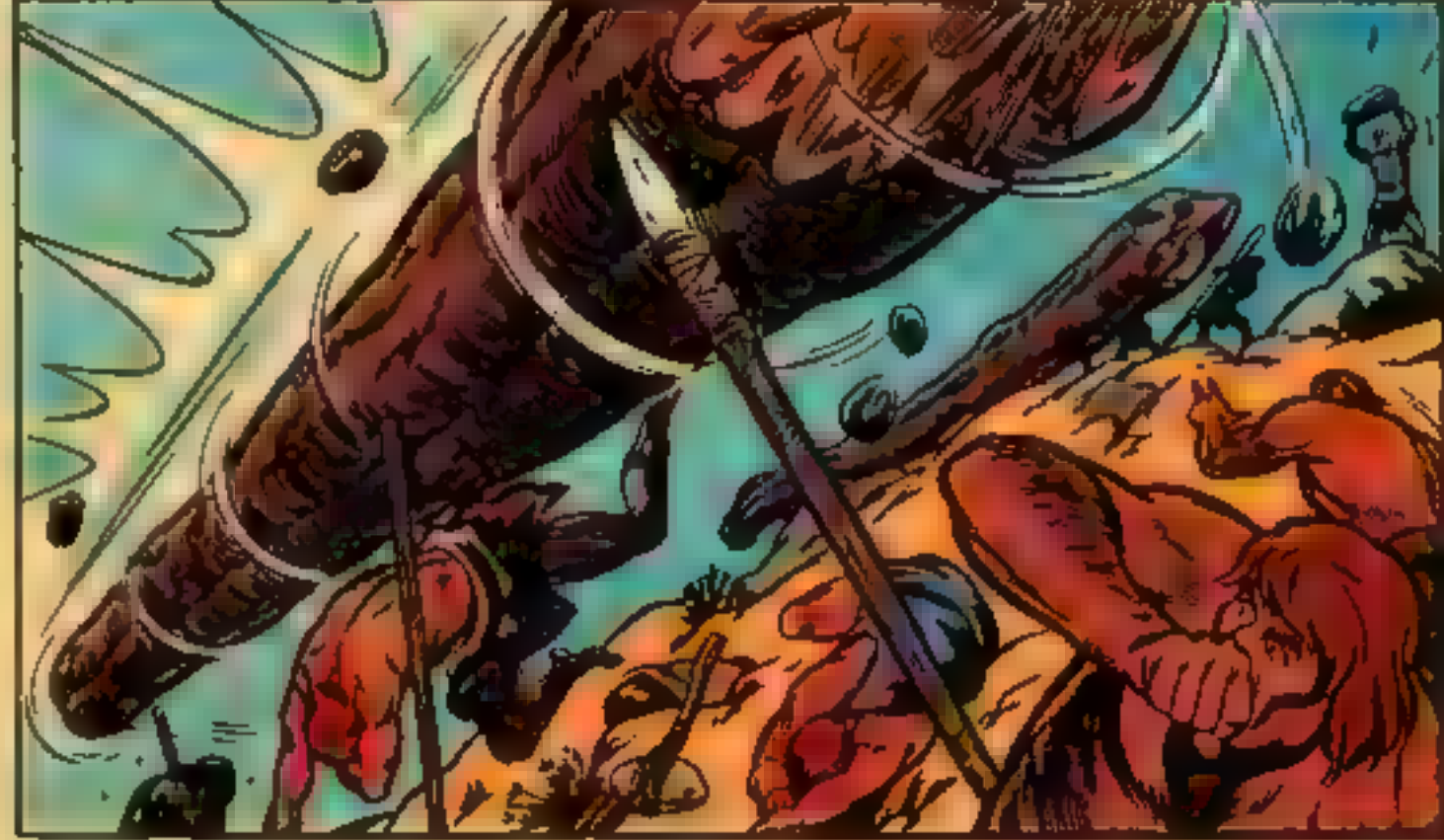
لها لهم يعودون مرة أخرى  
لأساطيرنا! امضوا هذيع الأرض جارة!



القوا بها لآذنه!



فلننظر فرصة اضطرارهم  
، لنعود إلى المغارة ،  
عن طريق الغابة..



لقد فقد الرجال الجحور  
عدداً كبيراً من  
مجايرهم!



إن هذه المغارة تعتبر مأوى مستأزراً للقبيلة  
ومنها يمكننا مقاومة العدو! وسجما عشرين على  
دماكل أرضي نقتل بها من قوته..

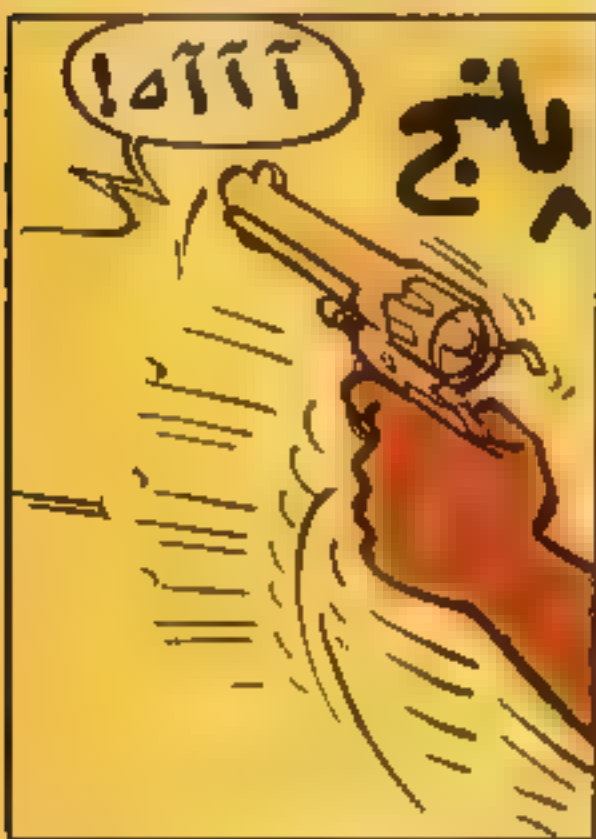


ولقد لاحظت...





# أقوى رجل في العالم





عاد المأمور ، فأخذ يقلل من شأن « كيد » ، وحاول « شيك بيل » إقناعه بأن « كيد » لا ينقصه سوى بعض التشجيع ، حتى يصبح رجلا قويا ، أو راميا ماهرا . ويخبر المأمور من هذا القول .

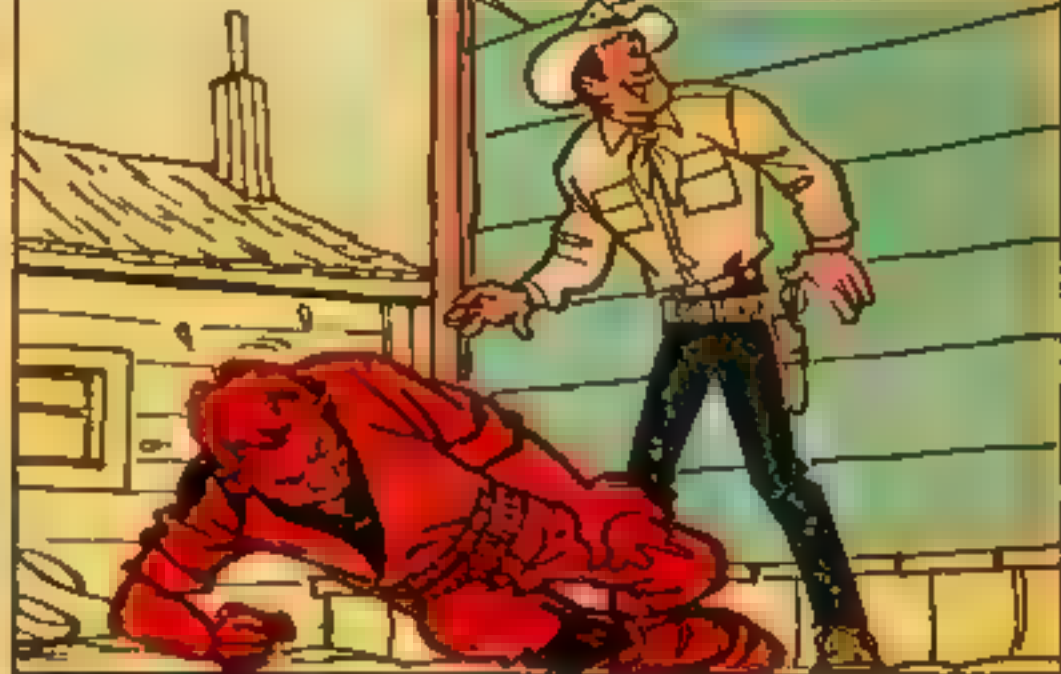


أقدم لك نفس الشيء أو كوفور .. ! لقد كفت أطارد هذا الخارج على القانون منذ أسبوعين - وقد شعر بوجوهي ، وكان سعيدا .. لولاك ..

إذهب لتخبر الطبيب يا « كانيش » !



أهنته يا فتى ! إنك تجميد الرماية حقًا !.. لولاك لما نجرت من يد هذا المجرم .. !



براقو يا سيد المأمور ! إن العشر على مساعدتك بهذه الكفاية ، وليس بالمرحة اليسيرة . إنك تحب اختيار رجالك .. أنت على وجهي لهذا ! فأمرونا له نظرة صائبة !



أ.. أنت منظم .. ليس لك فطيا يا صديقي ! فأنا راقبه مما أقول ! إن هذا الرجل من أفراد عصبة المدمر .. !



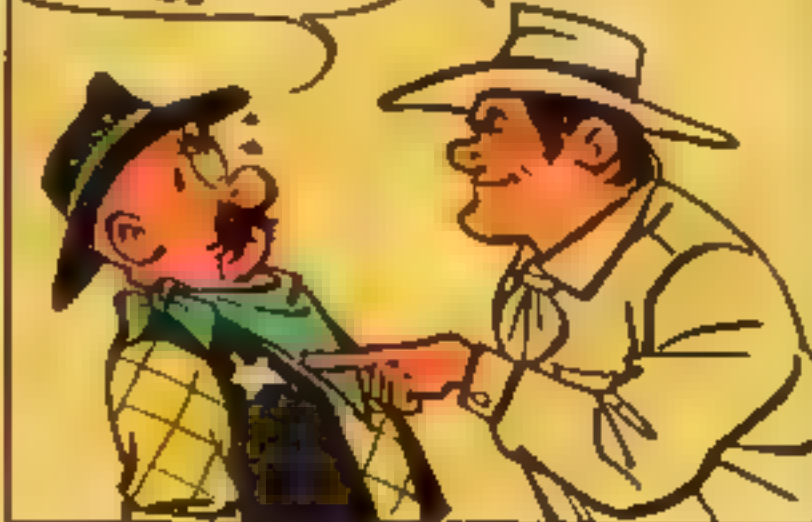
أنا من الفرقة الذي تكونه لطائرة "المدمر" وعصباة ! أكرر لك شكري يا فتى ! إن هذا الرجل من عصبة الطفل ، بل ومن أقوى أفرادها .. !



ربما يكون هذا صحيحًا ! لكن لهذا أمر لايم منه !.. لاحظ أن لهذا لن يدوم طويلا ، إذ أن الفرقة مستقرم ، بمجرد وقوع المدمر في يد الشرطة .. !



لا جدوى من الاعتراض يا عزيزي ! إن للفرقة المضادة لعصبة "المدمر" الأولوية ، ولودع اختيار رئيسنا على كيد لهذا ، فتضطرب راحة الاستقار عنه !



إن اختيار الرجال ، هو أمر مهم في نظري رئيسنا ، وهو يحاول العثور على أفضل رجال الشرطة ، وأحدثه عن مساعدك !.. ما اسمه ؟



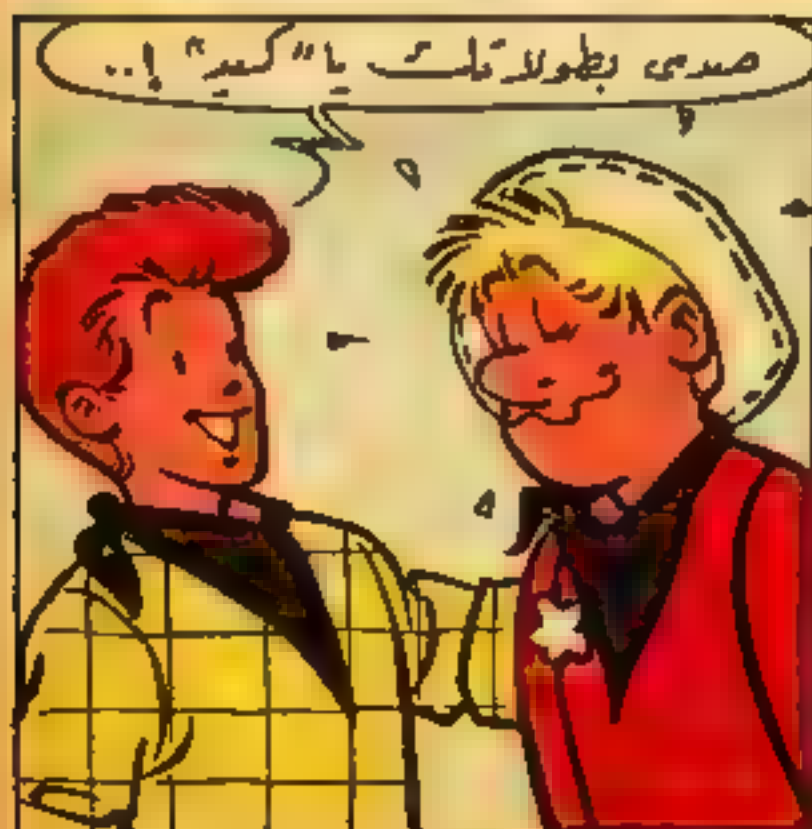
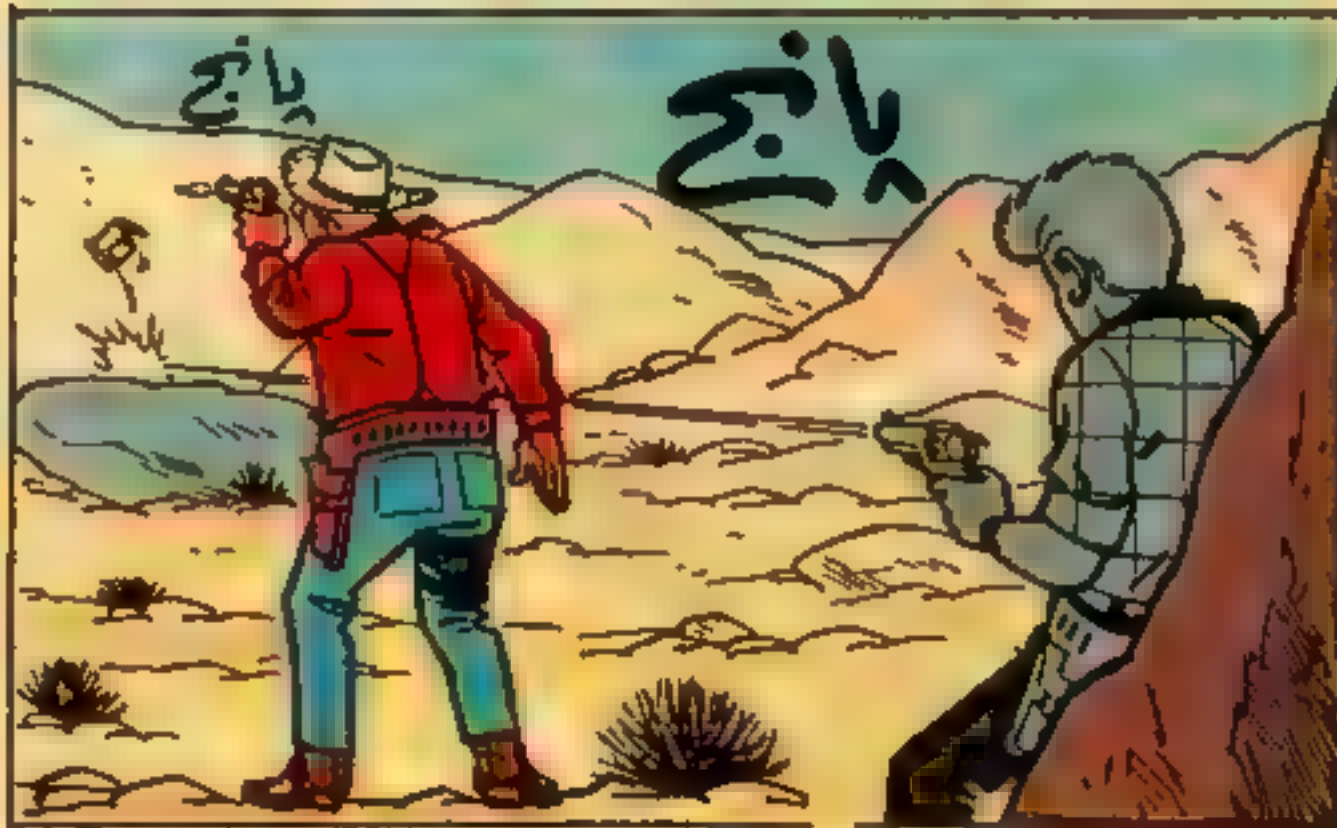
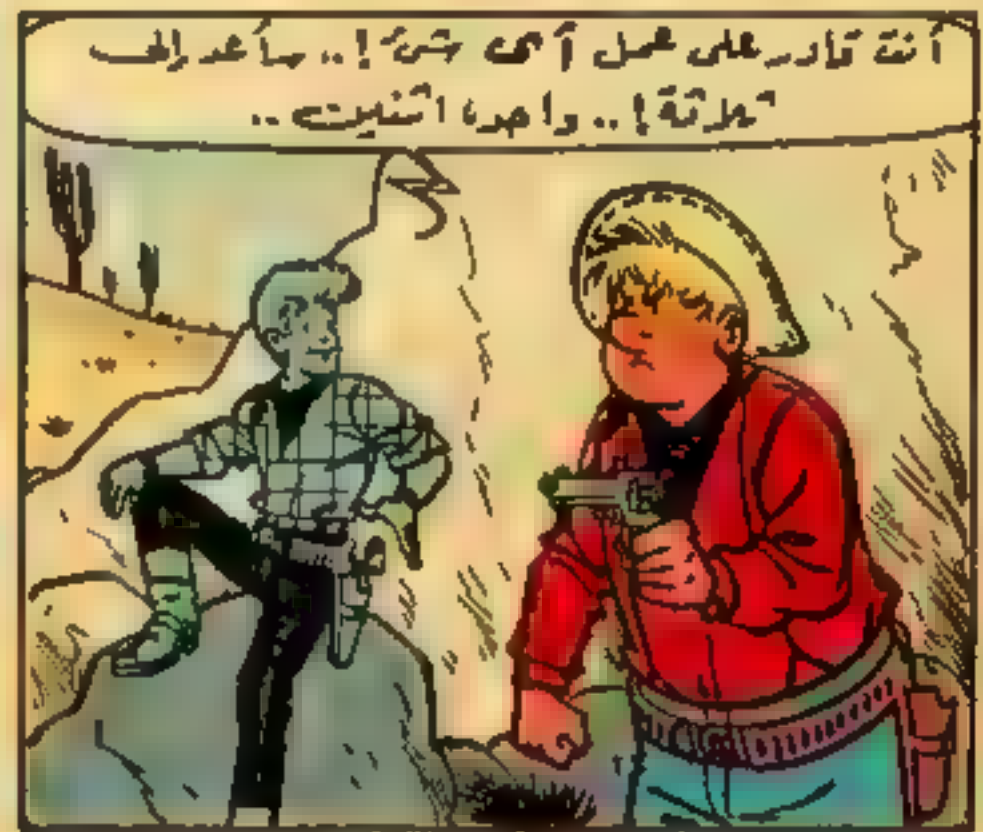
هنا ! ما ستألف طريق . تحفظ على المجرم أيها المأمور ! ما بعته زليله بمن يأخذ من هنا في خلال بضعة أيام .. !



لصيه يا دكتور ؟.. كيف حالت المجرم ؟.. إنه لن يستطيع استخدام ما قه لفترة !.. لقد اخترقت الرصاصة عظمة إلفند !..













اعلم ذلك لأنه قيل لي... ما دمت مندوب فرق  
المقاومة، أريد أن تبلغ رئيس الشرطة، أنه  
يعرض مرمته للفشل، يطعم مساعدك اللبنة!

إنني أشك في هذا!



لقد تلحق السيد الرئيس تقريراً فيه مدري  
"كثيراً أو دوماً"...

هاهاها! إن هذا ضحكك... إنه إنسان معروف  
النشاط، ولا أكثر من ذلك!... أما أنا فنظمت  
على شروط الرجل الذي يلزمكم!



هلا المبردين عني، وسيخبركم بقطعتي!  
إنني ولا فخر، أثير الرعب في قلوبهم!

هاها!



إنه المدمر! يأكل من أمثالك مئة "بروتة"  
في كل صباح!...



هاهاها! لها! "بروتة"! إنه مضحك!  
مقارنه بجيد النكات!...



أما أنت أيها لصي، فيبدو أنك لم تتلقه  
قدراً كافياً من التربية! يجب عليك أولاً أن  
تخرج قبعتك عند مخاطبة ما هو متفقه مثلي!



يمكنك أن تبلغ رئيسك، أنه ليس عليك أن أرحل  
إليه مساعدك اللبنة، أما أنا فلن أقبل إلا ضمان  
إلى فرقته، ومنه وإن توصل إلها! تأجها راجوسيه  
سويت!



هذه من ثأنه، ما زلت أكون يجب أن يحيط  
نفسه بمن لا يملك لهم...



افتح لي الباب، ما إن زراعتي مشغولة!

هاهاها! لقد مضى أقوى رجل في  
العالم! إنك متفعل قليل!...



انظر يا سيدك ما أصبحت  
قارراً على عمل!



ولهذا ليس كل شيء! انظر!  
لقد أصابك هذا الهدف بـ  
رصاصة!...



متة رصاصات؟ لهاها! قلت  
لهذا لغرضي! ليس لهذا  
سوى ثقب واحد!...

بالفعل لقد مرت  
جميعاً من هذا الثقب  
...!







الرياضي الشاب؟ .. هل يعرفه  
هكذا السيد؟ ..

لأنه الجميع يعرفونك يا "كيد" فأنت  
نجم من نوع غريب .. !

إلى الخلق القريب أيها الرياضي الشاب!

إلى اللقاء يا سيدي .. !

تقول إنه قليل الحيلة، أليس كذلك؟! هل تود سماع رأيي يا سيدي  
المأمور؟ أنت تفار منه !!! وعليه فإلى القمار ... !

كارتة يا "شيلك" ! .. لقد استدعيت كيد للذهاب  
إلى "فونكس". لقد عينت في منزلة مقاومة مصابة بمرض  
هذا وحشي سأكفي !

فقال يا "كائيش" ! سنبارح في إسبارة،  
وإذا جعلت تتقدمين بعشرة أمثا .. !

والآن، اذهب لتلعب مع "كائيش" فأنا  
أود التحدي مع "شيلك" على انضار .. !

هوار كان مصاباً بمرحلة النقص أم لا  
لنوقبل كل شيء ومنه يازج ومباش ..  
إن المدمر سيلتزمه التهاقاً .. !

رجل ميتة على أثر أول لقار له مع  
عصابة "المدمر" .. !

أنت متشاكهم .. !

هل ترى ذلك؟ ..

بالأ كيد .. إنه مثل هذا  
الحدث سيخلص "كيد" من مرحلة النقص نهائياً  
وسيجعل منه رجلاً .. !

وبعد قليل ...

ليست ! سيدي المأمور ! هل  
لي أن أعبر عن رغبة له .. ؟

بأ لقنه قبل رجيلة، بعض الحركات إيايانية  
التي ستفيدة في حالة المشاك جراته ...

لأنه لا يجيد التعبير بلغته، وأنت تود تعليمه  
الليانية ؟ .. مقارنتك متفائل أكثر منه للآزم !

لست من رأيك ! .. متى سيتوجه إلى فونكس ؟

في أقرب فرصة .. !



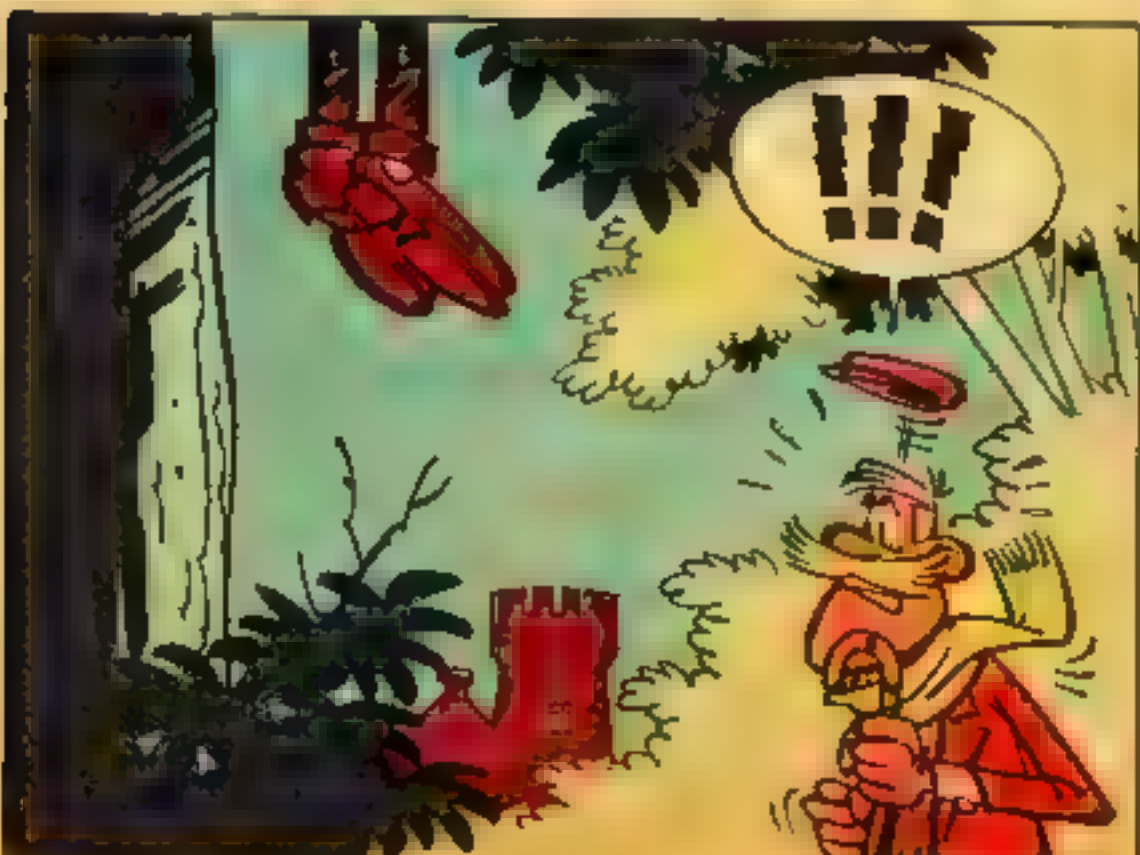
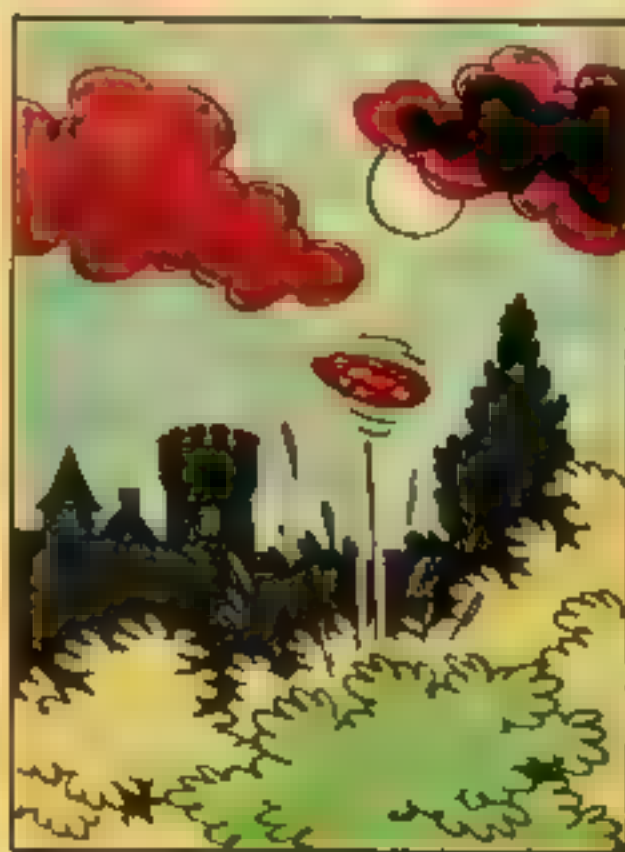
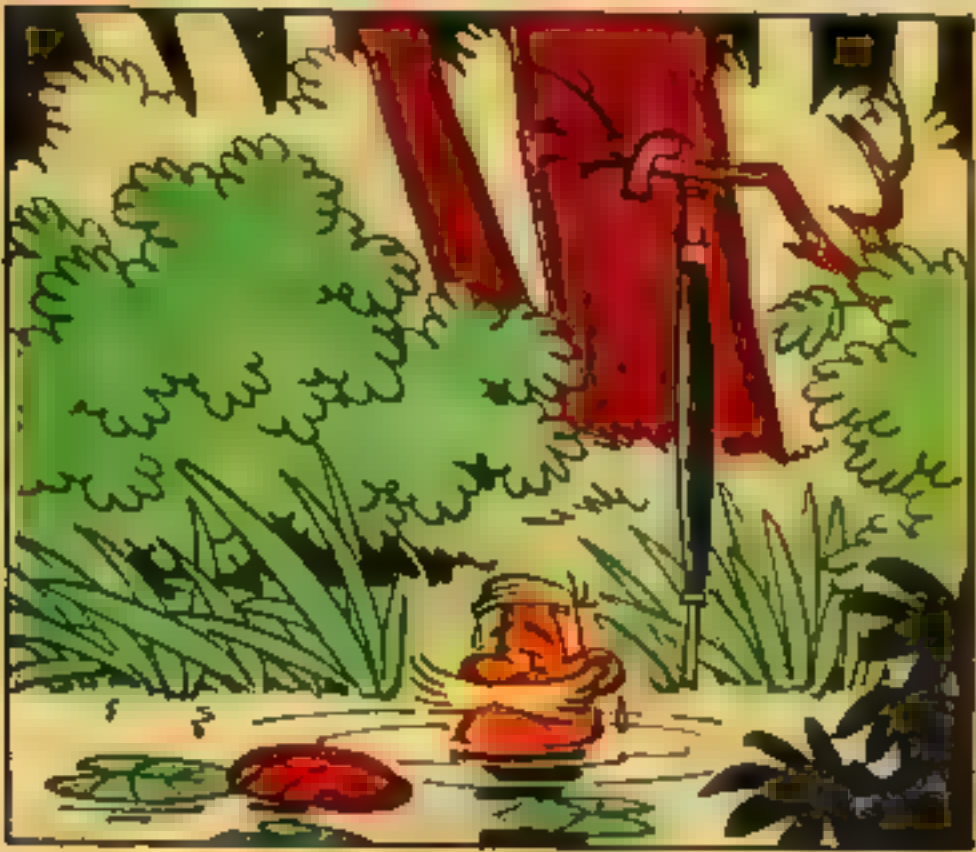
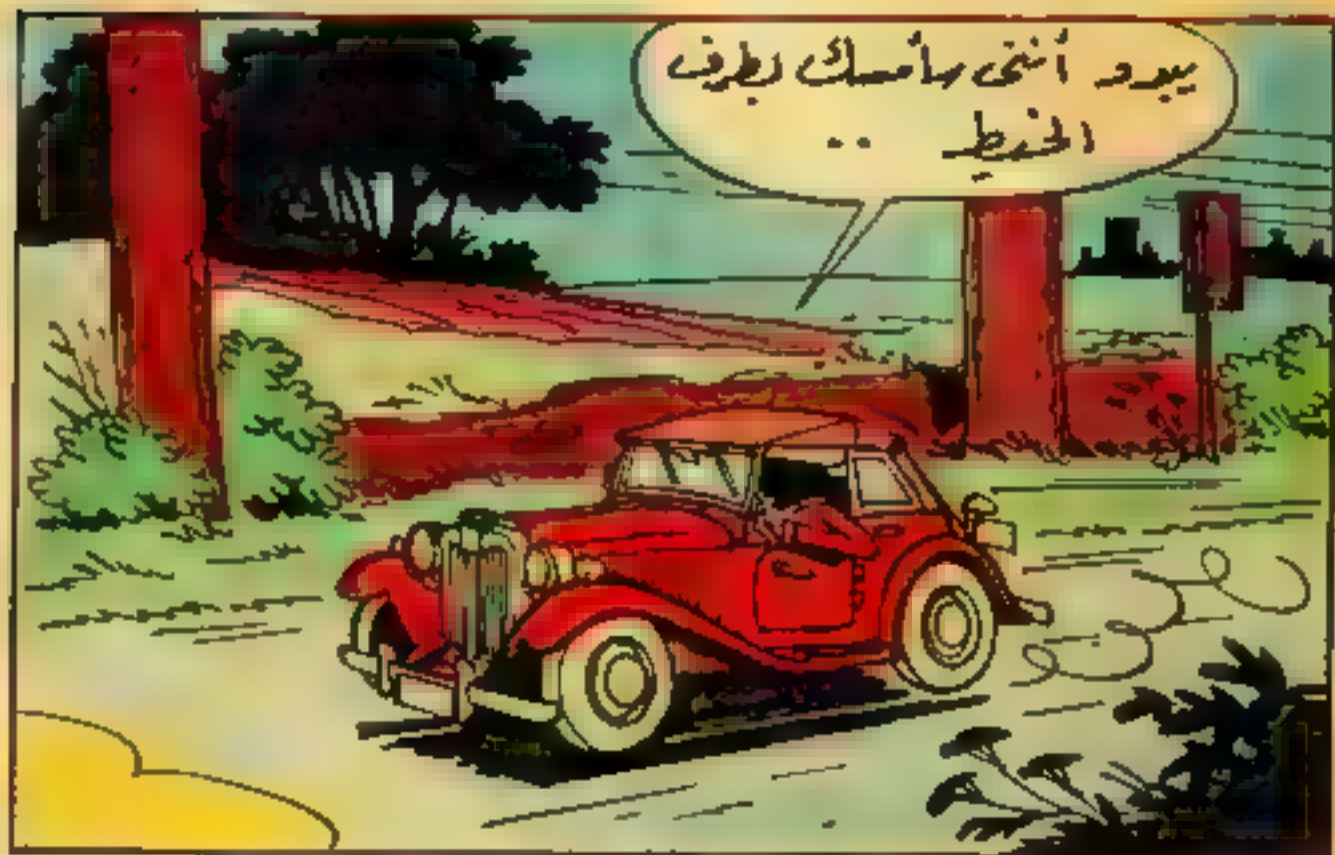
نجح الكولونيل « كليفتون » في العثور على الخرائط المسروقة ،  
وبقي عليه أن يكتشف طريقة تنفيذ جرائم السرقة هذه .







# الجوهرة المفقودة



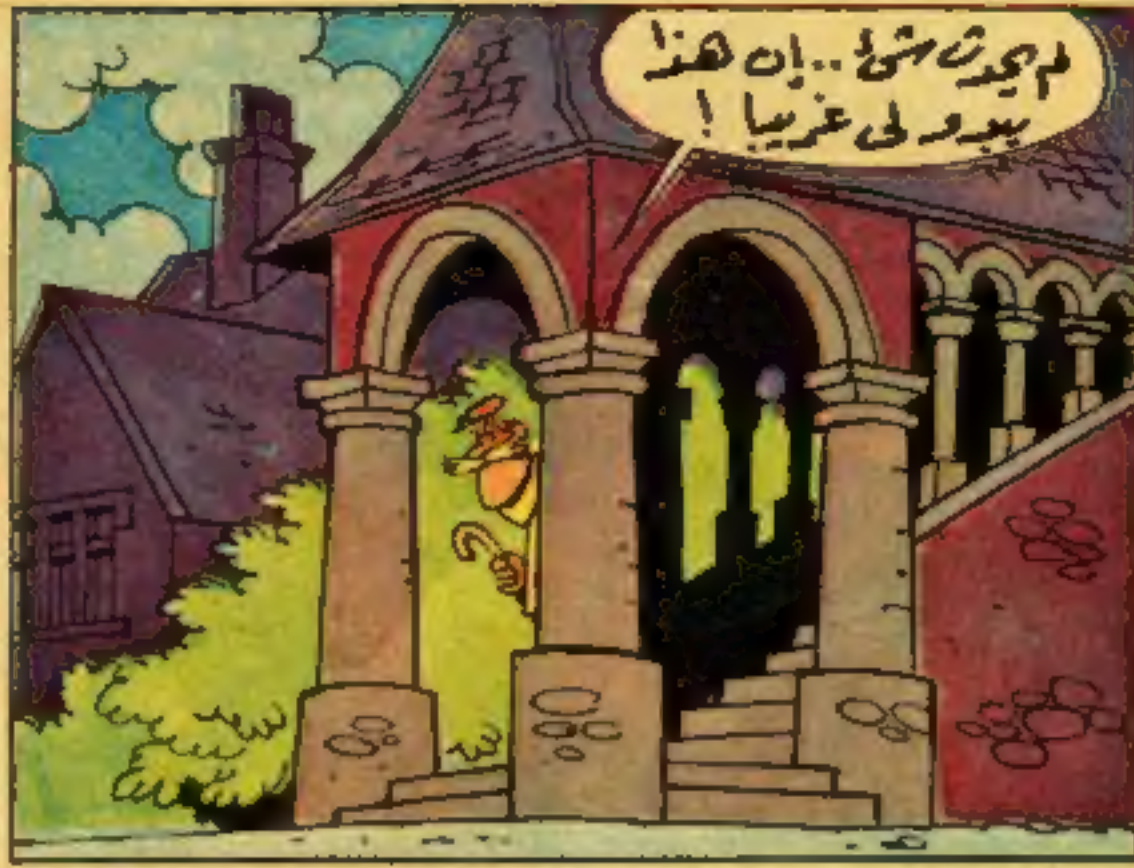


# كليفتون





# الجوهرة المفقودة









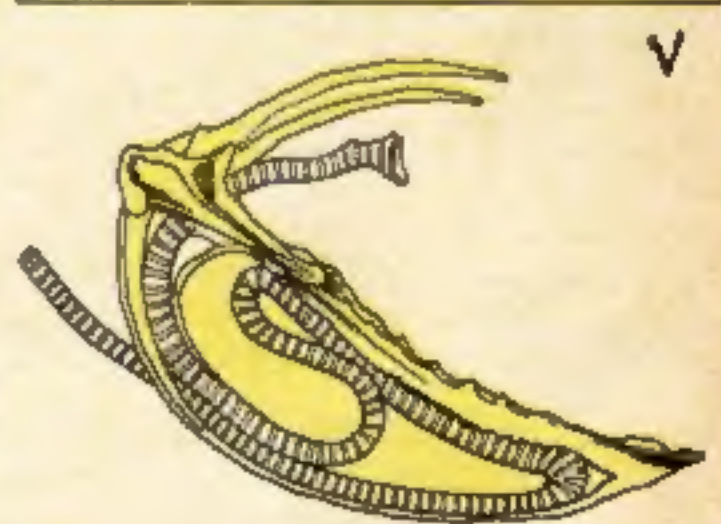


# كركي



كركي **Crane** : طائر جميل ، طويل الرجلين ، والرقبة ، وريشه عادة أبيض أو رمادي ، وفي بعض الأنواع توجد حول الرأس أجزاء ملونة . والقصة الهوائية أطول من الرقبة ، وتلتف على نفسها في منطقة الصدر ، وطول هذا العضو هو المسئول عن الأصوات النفيرية المميزة للكركي . ويوجد ١٤ نوعا من الكراكي منتشرة في العالم ، ولكن معظمها أصبح نادرا الآن . وعمليات الفزل في الكركي تتضمن بعض الرقصات الرشيقة ، إذ يقفز الطائر في الهواء ثم يترك نفسه ليهبط ناشرا جناحيه . ويقطن أمريكا الشمالية نوعان من الكراكي هما : كركي المضايب الرملية وهو شائع في البراري ، والكركي الصياح الذي لم يتبق منه في عام ١٩٦٧ إلا ٤٨ طائرا تكون سربا واحدا فقط . ولقد وضعت الكراكي الصياحة تحت الرقابة الشديدة لحمايتها ، إلا أنها مازالت تتعرض لخطر عند قيامها برحلتها الطويلة أثناء هجرتها من كندا إلى تكساس .

فصيلة : الكراكي **Gruidae**



بالونينا **Belearica Pavoalna** ،  
وموطنه الأصل أفريقيا ، وتتضمن نفس  
الرتبة ( ٣ ) الحباري الكبير « أوتيس  
تاردا **Otis tarda** ، ( ٤ ) وافي الشمس  
« إيريبيجا هيلياس **Eurybyga helias** ،  
( ٥ ) الطائر البواق « سوفيا كريبيتانز  
**Psophia crepitans** ، ( ٦ ) دجاجة  
الماء السلطانية أو دجاجة المستنقعات  
« پورفيريو پورفيريو **Porphyrio Porphyrio**  
وتوجد بمنطقة البحر المتوسط

( ٧ ) في عظم الصدر المحفوف كليا أو جزئيا ،  
ويصدر عن هذا التركيب الأصوات المميزة  
التي تشبه صوت النفير . ويوجد ١٤ نوعا  
من الكراكي ، وتتضمن ( ١ ) الكركي  
الأوروبي « ميجالورنيس جروس **Megalornis**  
، ( ٢ ) الكركي المتوج « باليريكا **grus**

تتبع الكراكي رتبة من الطيور تتباين كثيرا  
في شكلها الخارجي ، ولكن لها بعض  
الصفات التشريحية المتشابهة ، مثل الزائدة  
التي تقوم بوظيفتها ، والفتحات الأنفية التي  
لا تفصل بينها حواجز . كذلك القصة الهوائية  
في الكراكي الأصلية تلتف على نفسها



